

คู่มือ ส่งเสริมการเรียนรู้ วิชาชีพลูกเสือสำรอง



จิตรกร

สำนักการลูกเสือ ยุวกาชาดและกิจการนักเรียน
สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ
กระทรวงศึกษาธิการ

คู่มือ
ส่งเสริมการเรียนรู้วิชาพิเศษลูกเสือสำรอง
จิตรกร

สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาดและกิจการนักเรียน
สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ
กระทรวงศึกษาธิการ

คู่มือส่งเสริมการเรียนรู้วิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จิตกร

ปีที่พิมพ์	พ.ศ. 2564
จำนวนพิมพ์	350 เล่ม
ผู้จัดพิมพ์	กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาการลูกเสือ สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาดและกิจการนักเรียน
พิมพ์ที่	ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์อักษรไทย (น.ส.พ. พ้าเมืองไทย) เลขที่ 85, 87, 89, 91 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 40 ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร 10700 โทร. 0-2424-4557, 0-2424-0694 โทรสาร 0-2433-2858 นายไพสิฐ ปวิณวิวัฒน์ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา

คำนำ

ตามพระราชบัญญัติลูกเสือ พ.ศ. 2551 มาตรา 9 กำหนดไว้ว่า กระทรวงศึกษาธิการมีหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนงานของคณะลูกเสือแห่งชาติ เพื่อให้บรรลุตฤประสงค์ของคณะลูกเสือแห่งชาติในการพัฒนาทั้งทางกาย สติปัญญา จิตใจ และศีลธรรม ให้เป็นพลเมืองดี มีความรับผิดชอบ และช่วยสร้างสรรค์สังคมให้เกิดความสามัคคีและมีความเจริญก้าวหน้า เพื่อความสงบสุขและความมั่นคงของประเทศชาติ ตามแนวทางให้มินิสียในการสังเกต จดจำ เชื้อฟัง และฟังตนเอง ชื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัยและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น รู้จักบำเพ็ญตนเพื่อสาธารณประโยชน์ ฝึกฝนให้ทำกิจการต่าง ๆ ตามความเหมาะสม และรู้จักรักษาและส่งเสริมจารีตประเพณี วัฒนธรรม และความมั่นคงของประเทศชาติ ในการนี้ กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 โดยมีเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน จัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทยทุกคนให้มีคุณภาพ มีความรู้ ทักษะที่จำเป็นสำหรับใช้เป็นเครื่องมือในการดำรงชีวิตในสังคม และได้กำหนดกิจกรรมลูกเสือไว้ในกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่มุ่งพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ การทำงานร่วมกัน การรู้จักแก้ปัญหา การตัดสินใจที่เหมาะสม ความมีเหตุผล การช่วยเหลือแบ่งปันกัน เน้นการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มตามความเหมาะสมสอดคล้องกับบุคลิกภาวะของผู้เรียน

สำนักงานการลูกเสือ ยุวกาชาดและกิจการนักเรียน สำนักงานปลัด
กระทรวงศึกษาธิการ เล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาผู้เรียนด้วยกระบวนการ
ลูกเสือผ่านกระบวนการฝึกอบรมลูกเสือเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มี
คุณลักษณะที่ติดตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงได้นำหลักสูตรวิชาพิเศษลูกเสือสามัญ
รุ่นใหญ่ ตามข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตรและ
วิชาพิเศษลูกเสือสำรอง (ฉบับที่ 10) พ.ศ. 2522 มาเป็นแนวทางในการจัดทำ
คู่มือส่งเสริมการเรียนรู้วิชาพิเศษลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ เพื่อให้ผู้บังคับบัญชา
ลูกเสือในสถานศึกษาได้มีความรู้ ความเข้าใจ และแนวทางการดำเนินการสอบ
วิชาพิเศษลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ที่เป็นประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชนในสถานศึกษา
อย่างแท้จริง

สำนักงานการลูกเสือ ยุวกาชาดและกิจการนักเรียน สำนักงานปลัด
กระทรวงศึกษาธิการ ขอขอบคุณคณะกรรมการจัดทำคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้วิชา
พิเศษลูกเสือทุกท่านที่ได้ร่วมกันศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล เนื้อหา และดำเนินการ
จัดทำคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้วิชาพิเศษลูกเสือให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี
และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้วิชาพิเศษลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่
จะเป็นประโยชน์แก่ผู้บังคับบัญชาลูกเสือ ลูกเสือ และผู้ที่สนใจทุกท่าน ในการ
ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม และใช้เป็นเครื่องมือหรือทางเลือกในการสอบวิชาพิเศษ
ลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เด็กและเยาวชนเป็นผู้มี
คุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมืองดี สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่าง
มีความสุข

กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาการลูกเสือ
สำนักงานการลูกเสือ ยุวกาชาดและกิจการนักเรียน

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
สารบัญ	
คำชี้แจง	
จุดมุ่งหมาย	
หลักสูตรวิชาพิเศษ จิตรกร	1
วัตถุประสงค์รายวิชา	2
เนื้อหาวิชา	3
- การเขียนภาพตามความนึกคิดของตน	3
- การออกแบบและทำบัตรอวยพร	14
- การทำหุ่นจำลองด้วยดินเหนียว	18
ดินน้ำมันหรือวัสดุอย่างอื่น	
- ทำสิ่งของประเภทสวยงามด้วยวัสดุที่เหมาะสม	27
โดยได้รับความเห็นชอบจากกรรมการแล้ว	
- การแกะแบบพิมพ์ แล้วพิมพ์ลงบนกระดาษหรือผ้า	38
- การทำเครื่องเล่นที่ใช้ประโยชน์ได้ขนาดโตพอสมควร	45
หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน	63
ตัวอย่างข้อสอบ	
- ภาคทฤษฎี	64
- ภาคปฏิบัติ	71
บรรณานุกรม	74

สารบัญ

	หน้า
ภาคผนวก	77
- ขั้นตอนการดำเนินการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง และการขออนุมัติ	79
- การขออนุมัติ	81
- การประดับเครื่องหมาย	91
- คำสั่งสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ที่ 1240/2563 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการ ประชุมเชิงปฏิบัติการ จัดทำคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้ วิชาพิเศษลูกเสือ	97
- คำสั่งสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ที่ 1347/2563 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำคู่มือ วิชาพิเศษลูกเสือ (เพิ่มเติม)	99

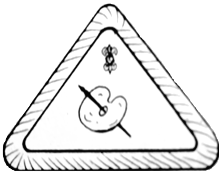
คำชี้แจง

1. คู่มือเล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้บังคับบัญชาลูกเสือใช้เป็นแนวทางในการดำเนินการสอบและขออนุมัติระดับเครื่องหมายวิชาพิเศษลูกเสือ จิตรกร ตามข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตรและวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง (ฉบับที่ 10) พ.ศ. 2522
2. ผู้บังคับบัญชาลูกเสือมีหน้าที่สนับสนุนและส่งเสริมการเรียนรู้ตามความสนใจของลูกเสือ
3. อาจมีการเชิญผู้มีความรู้ ความชำนาญ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านมาร่วมเป็นคณะกรรมการในการสอบวิชาพิเศษด้วยก็ได้ เช่น แพทย์ พยาบาล หรือผู้มีประสบการณ์ ฯลฯ
4. ผู้บังคับบัญชาลูกเสือสามารถปรับเปลี่ยนแบบทดสอบ และเกณฑ์การประเมินผลได้ตามบริบทและความเหมาะสม

จุดมุ่งหมาย

จุดมุ่งหมายในการฝึกอบรมลูกเสือสำรอง เพื่อพัฒนาทางด้านร่างกาย สติปัญญา จิตใจ และศีลธรรม โดยใช้กิจกรรมในหลักสูตรของลูกเสือสำรอง นอกจากนี้ยังจัดให้มีวิชาพิเศษเพื่อให้ลูกเสือสำรองที่มีความถนัดและความสนใจ ได้เลือกที่จะสมัครสอบวิชาพิเศษ ตามข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตรและวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง (ฉบับที่ 10) พ.ศ. 2522 โดยผู้ให้กำเนิดลูกเสือโลก ปี - พี มุ่งหวังที่จะให้ลูกเสือสำรอง ได้นำวิชาพิเศษไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน และอาจนำไปประกอบ เป็นอาชีพในอนาคตต่อไป

หลักสูตรวิชาพิเศษ จิตรกร



หลักสูตร

เลือกทำเรื่องต่อไปนี้ 3 เรื่อง

1. เขียนภาพตามความนึกคิดของตนเอง ต่อหน้ากรรมการด้วย ดินสอ พู่กัน หรือปากกา แสดงถึงเหตุการณ์ บุคคล หรือสถานที่ ตามเรื่องง่าย ๆ ที่กรรมการเล่าให้ฟัง ขนาดของภาพต้อง ไม่เล็กกว่า 18×13 เซนติเมตร (7×5 นิ้ว)
2. ออกแบบและทำบัตรอวยพร 1 บัตร
3. ทำหุ่นจำลองด้วยดินเหนียว ดินน้ำมัน หรือวัสดุอย่างอื่น ขนาดไม่เล็กกว่า 10 เซนติเมตร (4 นิ้ว) สีเหลี่ยมจัตุรัส
4. ทำสิ่งของประเภทสวยงามด้วยหวาย ไม้ไผ่ หนัง ไม้ ลวด ผ้าฝ้าย ผ้าไหม หรือวัสดุที่เหมาะสมอย่างอื่น โดยได้รับความเห็นชอบล่วงหน้าจากกรรมการแล้ว
5. แกะแบบพิมพ์ (เช่น ไข่มันทศ หรือวัสดุอย่างอื่น) แล้วพิมพ์ลงบน กระดาษหรือผ้า
6. ทำเครื่องเล่นที่ใช้ประโยชน์ได้ขนาดโตพอสมควร

วัตถุประสงค์รายวิชา

1. ลูกเสือสำรองสามารถเขียนภาพตามความนึกคิดของตนเอง ต่อหน้ากรรมการด้วยดินสอ พู่กัน หรือปากกา แสดงถึงเหตุการณ์ บุคคล หรือสถานที่ ตามเรื่องง่าย ๆ ที่กรรมการเล่าให้ฟัง ขนาดของภาพที่ต้องได้
2. ลูกเสือสำรองสามารถออกแบบและทำบัตรอวยพรได้ 1 บัตร
3. ลูกเสือสำรองสามารถทำหุ่นจำลองด้วยดินเหนียว ดินน้ำมัน หรือวัสดุอย่างอื่น ขนาดไม่เล็กกว่า 10 เซนติเมตร (4 นิ้ว) สี่เหลี่ยมจัตุรัสได้
4. ลูกเสือสำรองสามารถทำสิ่งของประเภทสวยงามด้วยหวาย ไม้ไผ่ หนัง ไม้ ลวด ผ้าฝ้าย ผ้าไหม หรือวัสดุที่เหมาะสมอย่างอื่น โดยได้รับความเห็นชอบล่วงหน้าจากกรรมการได้
5. ลูกเสือสำรองสามารถแกะแบบพิมพ์ (เช่น ไข่มันทศ หรือวัสดุอย่างอื่น) แล้วพิมพ์ลงบนกระดาษหรือผ้าได้
6. ลูกเสือสำรองสามารถทำเครื่องเล่นที่ใช้ประโยชน์ได้ขนาดโตได้พอสมควร

เนื้อหาวิชา

การเขียนภาพตามความนึกคิดของตน

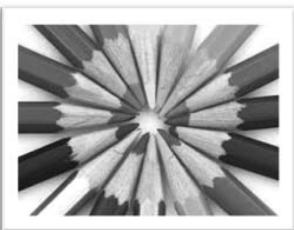
**การเขียนภาพตามความนึกคิดของตน ต่อหน้ากรรมการด้วยดินสอ
พู่กัน หรือปากกา แสดงถึงเหตุการณ์ บุคคล หรือสถานที่
ตามเรื่องง่าย ๆ ที่กรรมการเล่าให้ฟัง**

การเขียนภาพ คือ วิธีการสร้างภาพลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ โดยการ
ขีด เขียน หรือระบายด้วยวัสดุต่าง ๆ

รูปในการเขียนภาพจะแตกต่างกันไปตามความรู้สึกนึกคิด
และจินตนาการสร้างสรรค์ของแต่ละบุคคล การเขียนภาพถ่ายทอดจากจินตนาการ
จะฝึกให้ผู้เรียนรู้จักคิดสร้างสรรค์ ส่วนการเขียนภาพจากสิ่งที่ได้พบเห็น จะฝึกให้
รู้จักสังเกตและจดจำสิ่งต่าง ๆ รอบตัว



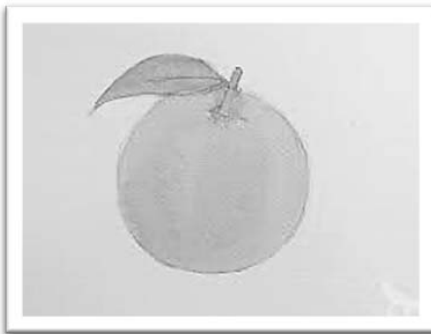
อุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนภาพ ประกอบด้วย ดินสอ ยางลบ สีเทียน ดินสอสี จานสี สีน้ำ พู่กัน เป็นต้น อุปกรณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ เมื่อใช้แล้วต้องรู้จักเก็บรักษาให้ถูกวิธี จะทำให้เราใช้อุปกรณ์เหล่านั้นได้นาน เป็นการฝึกให้รู้จักการประหยัด และยังฝึกนิสัยในการทำงานให้เป็นผู้มีระเบียบวินัยที่ดีในการทำงานอีกด้วย



หลักในการเขียนภาพ

การเขียนภาพ ไม่ว่าจะเป็นภาพประเภทใดก็ตามจำเป็นต้องประกอบไปด้วยหลัก และวิธีการต่าง ๆ ที่ต้องคำนึงถึง โดยเฉพาะในเรื่องของการจัดภาพนับว่าสำคัญมากซึ่งพอจะสรุปง่าย ๆ ได้ดังนี้ คือ

1. หน่วย หมายถึง ภาพหรือรูปต่าง ๆ ที่เขียนลงไปในกระดาษหรือในกรอบภาพ เช่น ภาพผลไม้ ภาพสัตว์ ภาพดอกไม้ หรือภาพทิวทัศน์ต่าง ๆ เป็นต้น การจัดหน่วยต่าง ๆ ลงในกรอบภาพ ควรให้มีความเหมาะสมกับขนาดของกรอบภาพและให้แต่ละหน่วยในภาพเดียวกัน มีความสัมพันธ์ (จัดแต่ละหน่วยรวมกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่แบ่งแยกออกจากกัน) เช่น



ภาพที่ 1 แสดงถึงการจัดหน่วยในภาพที่ยังไม่ดี เพราะไม่รวมเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน สามารถที่จะแยกภาพออกได้เป็น 2 ภาพ และแต่ละภาพดูแล้วมีความสำคัญหรือความเด่นชัดเท่ากัน

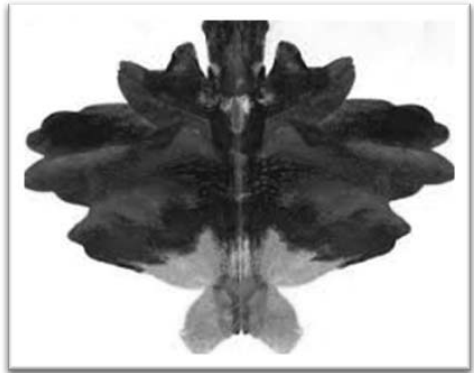


ภาพที่ 2 แสดงการนำหน่วยจากภาพที่ 1 มาจัดวางซ้อนกัน รวมเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน แสดงความสำคัญหรือความเด่นชัดเพียงหน่วยเดียว หน่วยที่ถูกทับนั้นจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้หน่วยที่อยู่ด้านหน้าเด่นชัดเพียงหน่วยเดียว หน่วยที่ถูกทับนั้นจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้หน่วยที่อยู่ด้านหน้าเด่นชัดยิ่งขึ้น ถือว่าเป็นการจัดภาพที่ดี

2. จุดศูนย์ถ่วงหรือความสมดุลในการจัดภาพ หมายถึง ความสามารถทรงตัวอยู่ได้อย่างสมบูรณ์ของภาพ มองดูแล้วไม่เกิดความรู้สึกว่าหนักไปทางข้างใดข้างหนึ่ง แบ่งออกเป็นลักษณะใหญ่ ๆ ได้ 2 ลักษณะ คือ



2.1 ซ้ายขวาเท่ากัน คือ ภาพที่แสดงลักษณะทั้งซ้าย ขวาเท่ากัน
เช่น ภาพลวดลายต่าง ๆ ภาพผีเสื้อ เป็นต้น



2.2 ซ้ายและขวาไม่เท่ากัน คือ ภาพที่แสดงลักษณะของภาพทางด้านซ้ายและขวามีขนาด และรูปร่างที่ต่างกัน แต่ดูแล้วเกิดความรู้สึกว่ามีน้ำหนักที่เท่ากัน



3. จุดสนใจหรือจุดเด่น หมายถึง ส่วนที่สำคัญและเด่นชัดที่สุดในภาพ ควรมีเพียงจุดเดียว และอยู่ประมาณกึ่งกลางหน้ากระดาษหรือกรอบภาพ สามารถทำให้เด่นชัดได้ด้วยการเน้นเส้นรายละเอียดต่าง ๆ หรือเน้นให้เด่นชัดด้วยการใช้สีก็ได้



การเขียนภาพตามจินตนาการ

เป็นการเขียนภาพเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรอบ ๆ ตัวในชุมชน ซึ่งอาจเป็นประสบการณ์ที่เกิดจากความภาคภูมิใจ ความเศร้าเสียใจหรือความสนุกสนานเพลิดเพลิน หรือเป็นการเขียนภาพถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตนได้อย่างอิสระภายใต้ขอบเขตที่กำหนด ซึ่งแบ่งออกได้เป็น 3 ลักษณะ คือ

1. ภาพประกอบเรื่อง เป็นภาพที่เขียนตามจินตนาการให้สอดคล้องกับเนื้อหาระของเรื่องที่กำหนด โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะขยายการรับรู้ของผู้อ่านต่อเรื่องราวนั้น ๆ ให้เกิดภาพพจน์มากยิ่งขึ้น เช่น การเขียนภาพประกอบเรื่องพุทธประวัติ วรรณคดี และนิทาน เป็นต้น

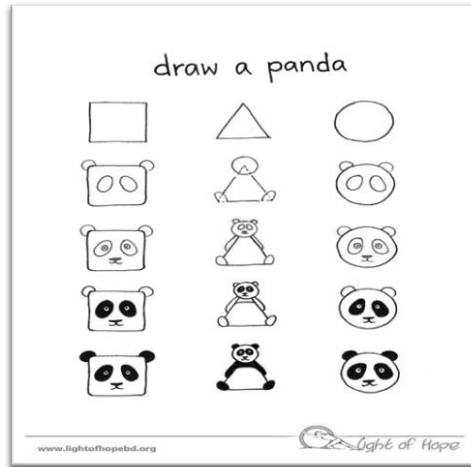


2. ภาพการ์ตูน ภาพการ์ตูนเป็นรูปภาพที่เขียนตามจินตนาการ ซึ่งส่วนมากจะเขียนเป็นรูปลายเส้น หรือถ้าระบายสีก็จะระบายในลักษณะที่เรียบง่าย การเขียนรูปประเภทนี้ จะไม่คำนึงถึงสัดส่วนความถูกต้องตามธรรมชาติ ไม่คำนึงถึงความละเอียด ซับซ้อน แต่จะคำนึงถึงการแสดงอารมณ์ความรู้สึกตามเรื่องราวที่ต้องการถ่ายทอด โดยใช้เป็นตัวสื่ออารมณ์ความรู้สึก เช่น สนุกสนาน เศร้า เสียใจ ตลก ฯลฯ



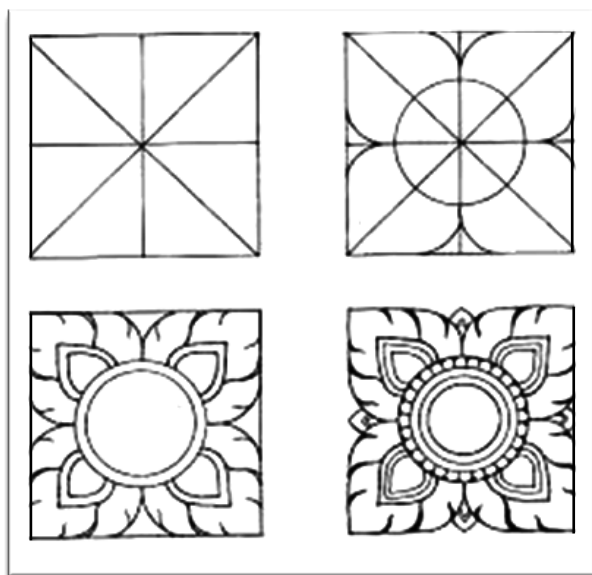
การเขียนภาพการ์ตูน โดยแท้จริงเป็นการเขียนภาพด้วยเส้นอย่างอิสระ ซึ่งเริ่มจากการฝึกลากเส้นลักษณะต่าง ๆ ตามรูปทรงเรขาคณิต เช่น วงกลม วงรี สามเหลี่ยม เป็นต้น จนเกิดความชำนาญ และเมื่อเกิดความชำนาญแล้ว จึงสามารถเขียนภาพต่าง ๆ ได้อย่างง่ายดาย

ตัวอย่างการวาดภาพต่าง ๆ ในหลายลักษณะตามทรงเรขาคณิต

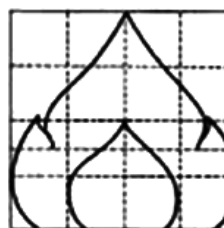
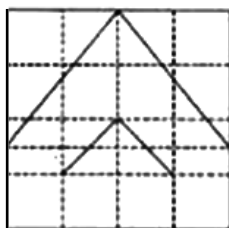


3. ภาพเขียนศิลปะไทย ภาพเขียนศิลปะไทยนับว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่ความภาคภูมิใจและการอนุรักษ์เป็นอย่างยิ่ง ศิลปะไทยเกิดจากการนำรูปแบบที่ปรากฏขึ้นตามธรรมชาติ เช่น ใบไม้ เถาวัลย์ เปลวไฟ สัตว์ มาดัดแปลงรูปแบบกับการใช้จินตนาการที่ละเอียดอ่อนเขียนรูปออกมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของคนไทย

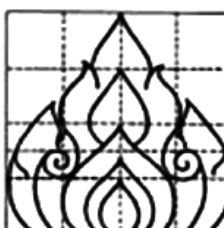
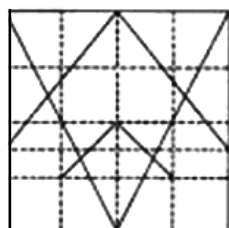
ภาพลายไทย



Kra-Chang Taa Oi



Kra-Chang Bai-Thet



ภาพเอกลักษณ์ไทย



เนื้อหาวิชา

การออกแบบและการทำบัตรอวยพร

การจัดทำบัตรอวยพรเนื่องในโอกาสวันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันคล้ายวันเกิดเป็นการเสริมสร้าง ความสัมพันธ์อันดีของผู้ให้และผู้รับ แสดงออกซึ่งความมีน้ำใจอันดีต่อกัน สิ่งใดที่ผู้ให้จัดทำด้วยตนเองย่อมมีคุณค่า และเกิดความประทับใจผู้ให้และผู้รับ

ลักษณะของการจัดทำบัตรอวยพร

1. จัดทำโดยการวาดภาพระบายสี เป็นภาพที่เกิดจากแนวความคิดของผู้ส่ง ซึ่งอาจมีแนวและรูปแบบต่าง ๆ กัน โดยส่วนใหญ่จะใช้หลักการจัดภาพเป็นองค์ประกอบที่สำคัญเพื่อให้เกิดความสวยงามเป็นที่พึงพอใจของผู้รับ



2. จัดทำโดยใช้วัสดุอื่นมาประกอบ เช่น ภาพต่าง ๆ กระดาษ ฟิช หรือวัสดุอื่น ๆ ที่มีลักษณะแบน



3. จัดทำโดยการพิมพ์ภาพ



รูปแบบต่าง ๆ ของบัตรอวยพร

1. เป็นกระดาษพับแบ่ง 2 ส่วน



ส.ค.ส.

2563



ในศุภวารดิถีขึ้นปีใหม่
ขออวยพรให้ประสบแต่ความสุข
ความเจริญ สัมฤทธิ์ผล
ในสิ่งอันพึงปรารถนาทุกประการ

2. เป็นกระดาษแผ่นเดียว



เนื้อหาวิชา

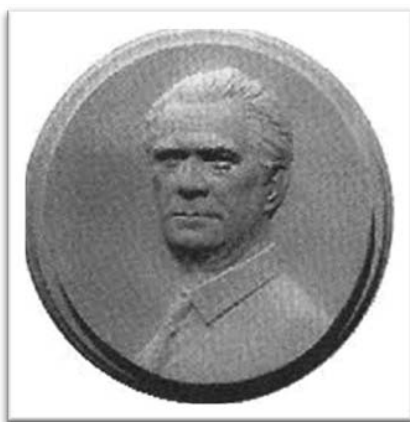
การทำหุ่นจำลองด้วยดินเหนียว ดินน้ำมันหรือวัสดุอย่างอื่น

การปั้น เป็นงานศิลปะแขนงหนึ่งที่สามารถความคิดสร้างสรรค์ของตน โดยการปั้นให้เกิดรูปทรงต่าง ๆ จากสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติ หรือปั้นอย่างอิสระตามจินตนาการของตนเอง



รูปแบบของการปั้น แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ รูปนูนต่ำ รูปนูนสูง และรูปลอยตัว

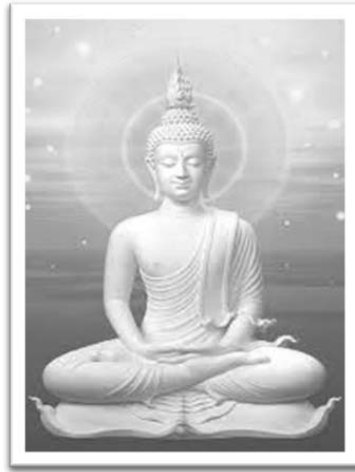
1. **รูปนูนต่ำ** คือ รูปปั้นที่มีส่วนพื้นรองอยู่ด้านหลัง ส่วนของรูปปั้นจะนูนสูงจากพื้นเล็กน้อย มองเห็นได้เพียงด้านเดียว คือ ด้านหน้า เช่น รูปในเหรียญต่าง ๆ



2. รูปนูนสูง มีลักษณะคล้ายรูปนูนต่ำ แต่ส่วนของรูปจะนูนสูงขึ้นจากพื้นหลังมาก จนสามารถมองเห็น ด้านข้างได้อย่างชัดเจน เช่น รูปปั้นบริเวณฐานอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย



3. **รูปลอยตัว** คือ รูปปั้นที่มองเห็นได้รอบด้านทั้งด้านหน้า ด้านข้าง ด้านหลัง การปั้นนิยมวางตั้งอยู่บนพื้นหรือมีฐานรองรับ เช่นรูปปั้นพระพุทธรูป และรูปปั้นอนุสาวรีย์ต่าง ๆ



วัสดุที่ใช้ในการปั้น โดยทั่วไปมักนิยมใช้ดินเหนียว หรือดินน้ำมัน เพราะวัสดุที่หาง่าย แต่ยังมีวัสดุอื่น ๆ ที่สามารถนำมาใช้ในการปั้นได้ เช่นกระดาษ ขี้เลื่อยผสมกาว แป้งข้าวเหนียว ฯลฯ

การปั้นด้วยกระดาษ คือ การทำให้กระดาษอ่อนตัวจนสามารถนำมาปั้นเป็นรูปต่าง ๆ ได้ โดยอาจกระทำได้หลายวิธี เช่น ขยำ ขยี้ม ให้เนื้อกระดาษนิ่มหรือนำกระดาษมาฉีกแล้วแช่น้ำทิ้งไว้จนเนื้อกระดาษยุ่ย เมื่อได้กระดาษที่อ่อนตัวจนสามารถปั้นได้แล้วต้องผสมกาวหรือแป้งเปียกเสียก่อน จึงนำไปปั้นเป็นรูปตามต้องการ กระดาษที่ใช้ปั้นควรเป็นกระดาษบาง เช่น กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษสมุด เป็นต้น



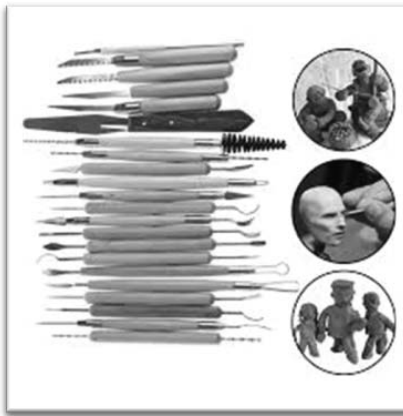
การปั้นด้วยดินเหนียว ก่อนนำมาปั้นต้องเลือกเศษกรวด ทราย และสิ่งสกปรกออกให้หมด แล้วนวดจนเนื้อดินนิ่ม การเก็บรักษา ต้องคลุมด้วยผ้าชุบน้ำเก็บไว้ในที่ร่ม และหมั่นพรมน้ำให้ดินเปียกอยู่เสมอ



การปั้นด้วยดินน้ำมัน เป็นวัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น เนื่องจาก มีสีสวยงาม หาซื้อง่าย ใช้สะดวก ไม่ต้องเสียเวลานานวดเหมือนดินเหนียว หลังจากใช้แล้วควรเก็บไว้ในถุงพลาสติก หรือเก็บใส่ปี๊บ



เครื่องมือที่ใช้ในการปั้น ขูด เชาะ แต่ง ให้เกิดเป็นรูปทรง หรือลวดลายต่าง ๆ อาจใช้วัสดุที่มีอยู่รอบตัวเรา เช่น ตะปู ช้อนส้อม กิ่งไม้ ดินสอ เป็นต้น



กรรมวิธีการปั้น

ในการปั้นรูปจำลองโดยใช้วัสดุต่าง ๆ ดังข้างต้น เป็นการฝึกทักษะในการใช้มือและนิ้วให้รู้จักควบคุมวัสดุที่นำมาใช้ในการปั้น โดยจัดทำให้เป็นรูปแบบที่ต้องการ อีกทั้งยังเป็นการฝึกให้รู้จักใช้เครื่องมือ และเทคนิควิธีการปั้นลักษณะต่าง ๆ ด้วย เช่น การขด การตีแผ่เป็นแผ่นแล้วนำมาประกอบการสร้างรูปโดยปั้นอิสระ เป็นต้น ส่วนรูปที่เกิดจากการปั้นจะมีลักษณะเป็น 3 มิติ มีความกว้าง ความยาว ความสูง หรือความหนา



เนื้อหาวิชา

การนำวัสดุของประเภทสวยงามด้วยวัสดุที่เหมาะสม โดยได้รับความเห็นชอบจากกรรมการแล้ว

การนำวัสดุหรือเศษวัสดุที่สะสมไว้มานำประดิษฐ์เป็นของประดับ และตกแต่ง เพื่อทำให้เกิดความ สวยงามแก่ตนเอง บ้านเรือน หรือสถานที่ต่าง ๆ ทำให้ผู้ใช้ ผู้อยู่อาศัยมีความสุข สบายใจที่ได้มองเห็น เป็นการประหยัดค่าใช้จ่าย ฝึกให้รู้จักคิดดัดแปลงนำเอาวัสดุต่าง ๆ ที่มีอยู่มาประดิษฐ์เป็นสิ่งของเครื่องใช้ ที่สวยงาม ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจ และยังเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ สอดคล้องตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง

ตัวอย่างการประดิษฐ์สิ่งของที่สวยงาม

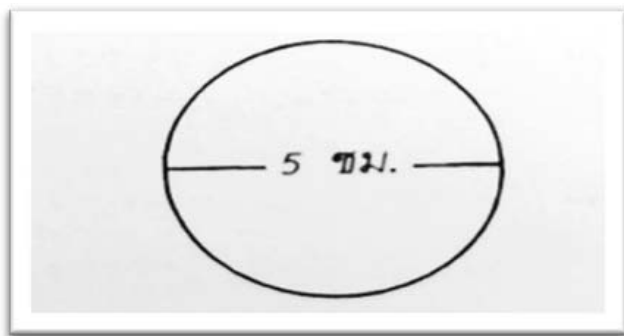
1. การประดิษฐ์หน้าตุ๊กตาเป็นเข็มกลัดติดเสื้อ

วัสดุอุปกรณ์

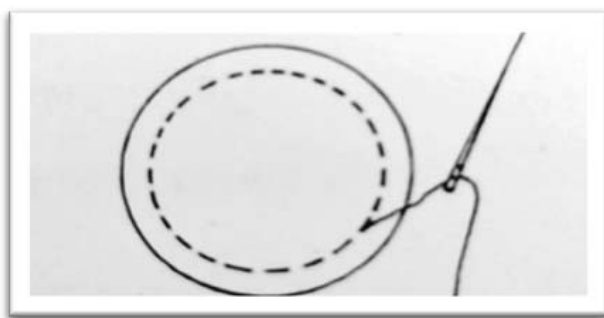
1. เศษผ้าสีต่าง ๆ
2. เศษผ้าพื้นสีอ่อน ๆ ทำหน้าตุ๊กตา เช่น ขมพูอ่อน เหลืองอ่อน
3. ไหมหรือไหมพรมสำหรับทำผม
4. สำลี
5. สี
6. กรรไกร
7. เข็ม ด้าย เข็มซ่อนปลาย (เข็มกลัด)
8. พู่กัน
9. กาว

ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

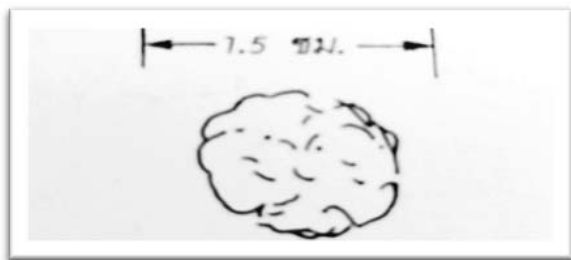
1. ตัดผ้าเป็นวงกลมเส้นผ่าศูนย์กลาง 5 เซนติเมตร เพื่อให้
ทำหน้าที่ตุ๊กตา



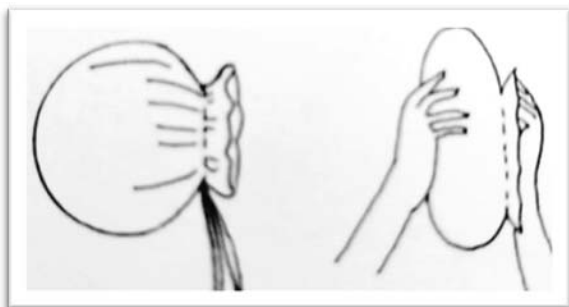
2. ใช้เข็มร้อยด้ายด้นถี่ ๆ ขนานไปกับเส้นรอบวงโดยรอบ



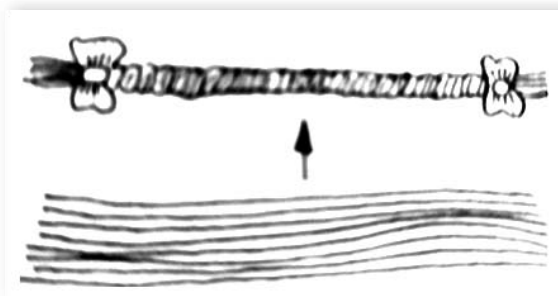
3. ปั่นสำลีเป็นก้อนกลม ๆ บีบให้แข็งโตขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.5 เซนติเมตร



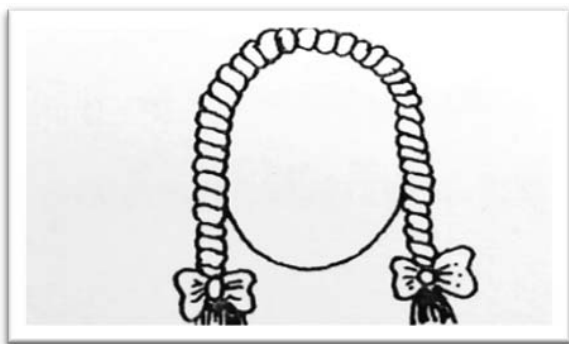
4. นำสำลีมาใส่ตรงกลางผ้าแล้วรูดด้าย ให้ผ้าหุ้มสำลีไว้ แล้วเย็บให้แน่น ใช้นิ้วกดส่วนหน้าให้แบน



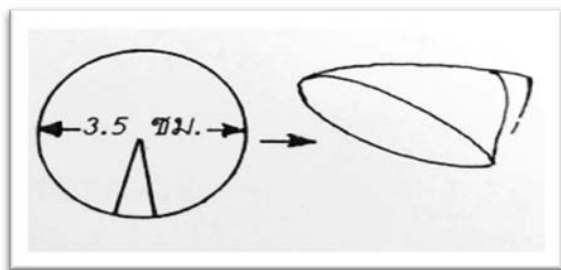
5. ตัดไหมพรมให้ยาวพอควรทบทันหลาย ๆ เส้น ถักเป็นเปียให้ยาวพอสมควร ปลายเปียทั้งสองข้างผูกเป็นโบ



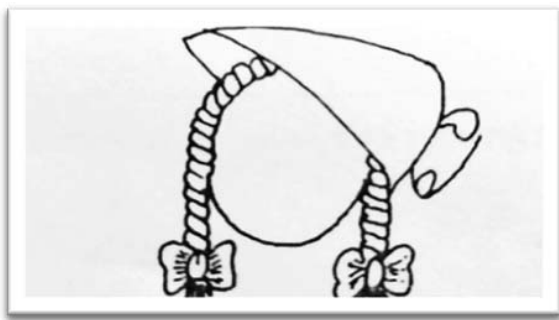
6. นำเปียวางทางไปตามส่วนโค้งของรูปหน้าตริงด้วยกาวหรือเย็บติดให้แน่นก็ได้



7. ตัดผ้าทำหมวกเส้นผ่าศูนย์กลาง 3.5 เซนติเมตร ใช้กรรไกรตัดให้ถึงจุดศูนย์กลาง แล้วจับที่ตัดแยกซ้อนเป็นกรวยตื้น ๆ



8. นำหมวกทากาวหรือเย็บติดด้านหลัง หัวตุ๊กตาให้แน่น ติดเข็ม
ซ่อนปลายไว้ด้านหลังของหัวตุ๊กตาเพื่อใช้กลัดติดเสื้อ



9. ใช้ฟู่กันแต่งหน้า จมูก ปาก หรือใช้เครื่องสำอางตกแต่งก็ได้



2. การประดิษฐ์สายสร้อย

วัสดุอุปกรณ์

1. ลูกปัด
2. เมล็ดกระถิน
3. ลูกเดือย
4. เมล็ดมะกล่ำตาหนู
5. ด้าย เชือก หรือเอ็น
6. เข็มเบอร์เล็กสำหรับร้อยเชือกหรือเอ็น
7. สว่านขนาดเล็ก

ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

1. เลือกเมล็ดพืชที่มีลักษณะสมบูรณ์ แล้วแยกขนาดของเมล็ดพืชนำเมล็ดพืชมาแช่น้ำให้เปลือกนิ่ม แล้วเจาะรูด้วยสว่าน



2. ผูกเงื่อนกระตุกที่ปลายข้างหนึ่งดังภาพ
3. ร้อยวัสดุที่เตรียมมา ตามรูปแบบ
4. เมื่อร้อยได้ยาวตามความต้องการ ผูกปลายทั้งสองเข้าด้วยกันให้

แน่น

“ตัวอย่างแบบการร้อย”

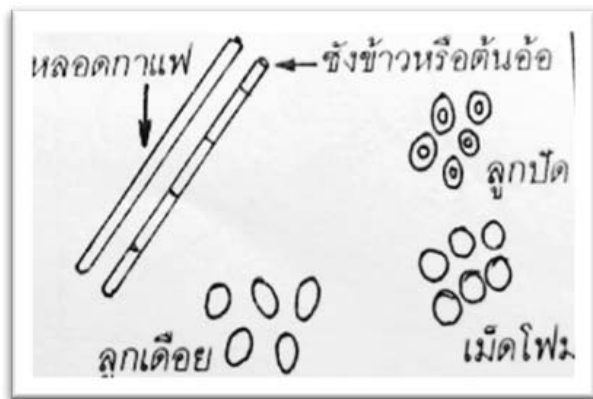
3. การประดิษฐ์มู่ลี่

วัสดุอุปกรณ์

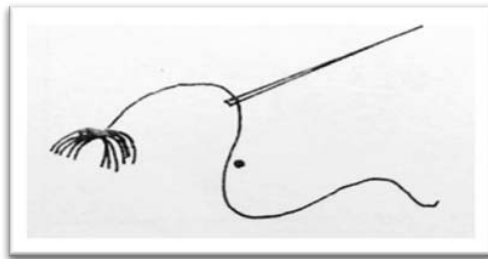
1. หลอดกาแฟหรือต้นอ้อ ชั่งข้าวที่แห้งแล้ว
2. ลูกปัดหรือเมล็ดพืช ลูกเต๋อย เม็ดโฟม อย่งใดอย่างหนึ่ง
3. เชื้อม
4. ด้าย
5. กรรไกร
6. เศษไหมพรมหรือเชือกฟาง

ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

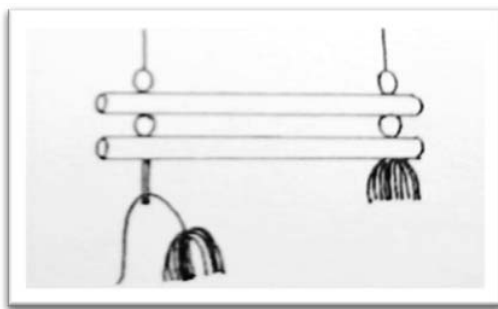
1. เตรียมหลอดกาแฟ ชั่งข้าว ลูกปัดเม็ดโฟม ลูกเต๋อย
เลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง



2. ตัดไหมพรมแล้วใช้ปลายเชือกมัด ปลายเชือกอีกข้างหนึ่งสนเข็ม



3. ร้อยหลอดกาแฟทั้งสองปลายสลับกับ ลูกปัดหรือวัสดุอื่น
ที่หาได้ เช่น ลูกเต๋อย เม็ดโฟม ร้อยต่อไปเรื่อย ๆ จนได้ความสูงของมูลี่
ตามต้องการ



4. รวบปลายเชือกทั้งสองผูกติดกันให้ เหลือปลายเชือกเพียงเส้นเดียว
นำไปแขวนหน้าต่าง หรือตกแต่งผนังก็จะดูน่ารัก



4. การประดิษฐ์พัด

วัสดุอุปกรณ์

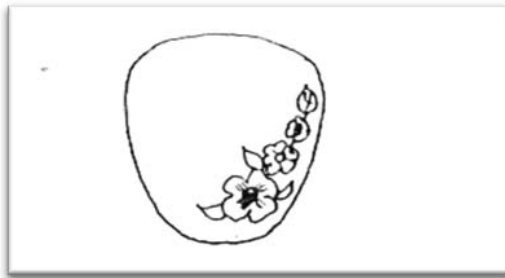
1. กระดาษแข็ง (กาบหมากหรือกาบปาล์ม)
2. กระดาษสีหรือสี
3. เหล็กแหลม
4. กาว
5. ไม้ทำด้าม (ควรใช้ไม้ไผ่)
6. กรรไกรหรือมีดคม ๆ
7. เชือกหรือลวดเส้นเล็ก
8. ดินสอ

ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

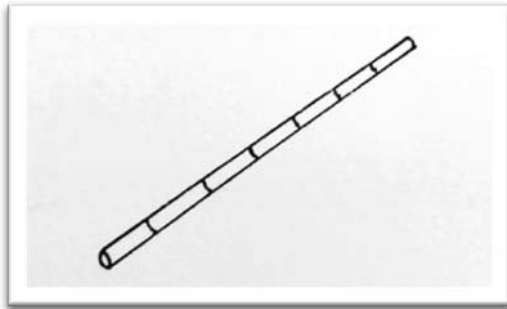
1. ออกแบบพัดให้ได้รูปทรงตามต้องการในกระดาษธรรมดา



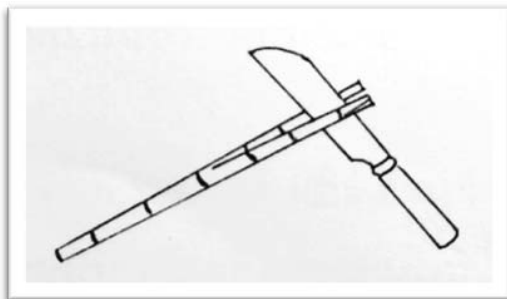
2. วาดแบบลงบนกระดาษแข็ง แล้วตัดออกตกแต่งให้สวยงาม



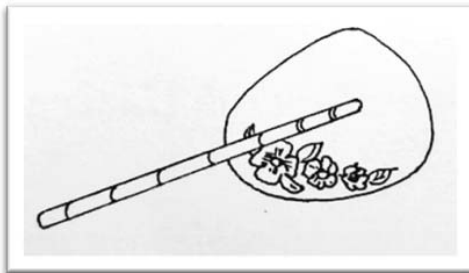
3. นำไม้ไผ่มาเหลาให้ปลายเรียว ให้มีขนาดยาวพอเหมาะกับตัวพัด
เพื่อใช้ทำด้ามจับ



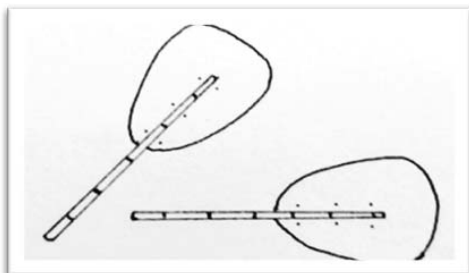
4. ผ่าส่วนปลายด้ามพัดมาหาโคน ให้ยาวพอที่จะค้ำกับตัวพัด
ได้พอดี



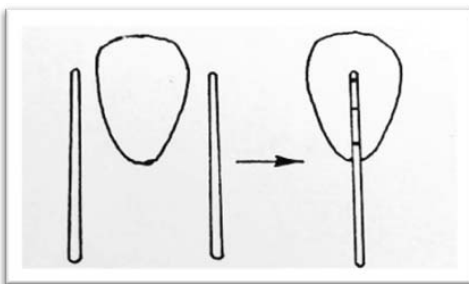
5. นำตัวพัดสอดเข้ากับด้ามพัดทากาว ทั้งด้ามพัดและตัวพัดตาม
รอยด้าม บีบเข้าหากันให้แน่น วางลงบนพื้นแล้วหาของหนัก ๆ ทับเอาไว้



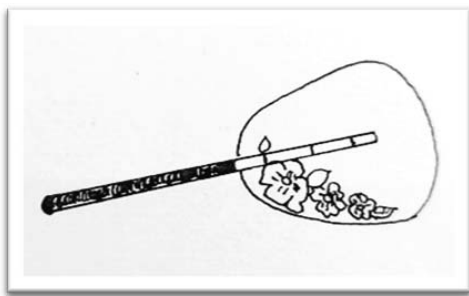
6. ใช้เหล็กแหลมเจาะรูพัดข้าง ๆ ด้าม 3 คู่ ร้อยเชือกมัดกับตัวพัดให้แน่น หรือลวดมัดก็ได้



7. ถ้าไม่มีไม้ไผ่ ใช้ไม้เบน ๆ 2 อัน ประกบกัน ผนึกให้ติดกัน ร้อยเชือกเป็นช่อง ๆ



8. ใช้เชือกพันส่วนที่เป็นด้ามถือโดยตลอด ให้เรียบร้อย ได้พัด 1 อัน



เนื้อหาวิชา

การแกะแบบพิมพ์ แล้วพิมพ์ลงบนกระดาษหรือผ้า

การพิมพ์ เป็นการสร้างงานศิลปะแขนงหนึ่งที่ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินด้วยการเอาวัสดุต่าง ๆ มาพิมพ์เป็นภาพ การพิมพ์ภาพมีหลายวิธี เราสามารถนำวัสดุจากส่วนต่าง ๆ ของพืชมาพิมพ์เป็นภาพที่สวยงามได้

วัสดุอุปกรณ์สำหรับใช้ในการพิมพ์ ได้แก่

1. แม่พิมพ์ คือ สิ่งที่เรานำมาใช้พิมพ์ให้เกิดเป็นภาพต่าง ๆ ได้แบ่งออกได้เป็น 2 ชนิด คือ

1.1 แม่พิมพ์ที่สร้างขึ้นใหม่หรือทำขึ้นเอง เป็นแม่พิมพ์ที่แกะสลักจากวัสดุเนื้ออ่อนต่าง ๆ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ยางลบ มะละกอ มันเทศ มันแกว ฯลฯ

1.2 แม่พิมพ์จากรูปแบบเดิมของวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ส่วนต่าง ๆ ของพืช หิน เปลือกหอย หรืออาจเป็นวัสดุสิ่งของที่มีโครงร่างและพื้นผิวในลักษณะต่าง ๆ เช่น ฝาขวดน้ำอัดลม หวี เชือก กุญแจ ฯลฯ

2. สีสำหรับพิมพ์ ในระดับประถมศึกษาานิยมใช้ สีน้ำ หรือสีโปสเตอร์ โดยมีอุปกรณ์สำหรับใช้ผสมสี คือ พู่กันและจานสี

3. วัสดุที่ใช้พิมพ์ มักใช้กระดาษวาดเขียน หรือจะใช้ผ้าก็ได้ นอกจากนี้ ยังมีอุปกรณ์อื่น ๆ เช่น ลูกกลิ้งหรือขวด ใช้กลิ้งทาบเวลาพิมพ์ภาพ กระดาษหนังสือพิมพ์ และเศษผ้าสำหรับเช็ดกันเปื้อน



ขั้นตอนการพิมพ์ภาพ

1. เตรียมแม่พิมพ์และวัสดุอุปกรณ์ให้พร้อม เช่น สี จานสี พู่กัน กระดาษลูกกลิ้งหรือขวด ผ้าเช็ดมือ ฯลฯ



2. บีบสีที่ต้องการลงในจานสีผสมน้ำ เล็กน้อย ให้สีมีความเข้มข้น ๑ ใช้พู่กันคนให้เข้ากัน



3. ใช้พู่กันจุ่มสีที่ผสมไว้ทาลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่ว



4. เมื่อนำแม่พิมพ์ที่ทาสีแล้วก็นำแม่พิมพ์ไปพิมพ์ลงบนกระดาษหรือผ้า ใช้นิ้วมือหรือมือกด ทับลงแม่พิมพ์ไว้ เพื่อให้สีจากแม่พิมพ์ติดบนกระดาษพิมพ์ กรณีที่แม่พิมพ์มีขนาดใหญ่ อาจใช้ลูกกลิ้งหรือขวดกลิ้งทับลงบนแม่พิมพ์



5. ค่อย ๆ ยกแม่พิมพ์ขึ้นจากกระดาษพิมพ์ ก็จะได้ภาพที่มีลักษณะ ลวดลายเหมือนแม่พิมพ์หากจะพิมพ์ส่วนอื่นเพิ่มเติมต้องรอให้สีที่พิมพ์ไว้ก่อนหน้านี้แห้งเสียก่อน



6. นำไปตกแต่งให้สวยงามสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยใช้สีต่าง ๆ ตัดเส้น หรือระบายพื้นหลังเพื่อให้ภาพชัดเจนยิ่งขึ้น



ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์จากวัสดุอ่อน

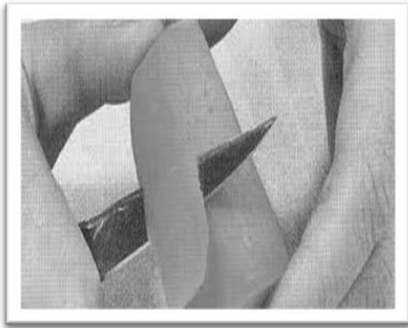
1. นำวัสดุอ่อนที่หาได้ง่ายในท้องถิ่นมาตัดพื้นหน้าให้เรียบ



2. ใช้ดินสอหรือวัสดุปลายแหลมร่างรูปหรือสวดลายตามความต้องการลงบนผิวหน้าหรือวัสดุ



3. ใช้มีดหรือเครื่องมือแกะสลัก ตัด แกะ ส่วนที่ไม่ต้องการออก



4. นำแม่พิมพ์ที่สร้างเสร็จแล้ว นำไปพิมพ์เป็นภาพตามต้องการ



เนื้อหาวิชา

การทำเครื่องเล่นที่ใช้ประโยชน์ได้นานโตพอสมควร

การนำวัสดุหรือเศษวัสดุมาประดิษฐ์เป็นของเล่น เป็นการฝึกทักษะ และลักษณะที่ดีในการทำงาน รู้จักใช้ความคิด ความรู้ ในการเลือกวัสดุ เศษวัสดุในท้องถิ่นและเครื่องมือที่เหมาะสมนำมาประดิษฐ์ของใหม่ นอกจากนี้ ยังเป็นการส่งเสริมให้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ อนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ก่อให้เกิดความพึงพอใจในผลงานของตนเอง

ประโยชน์ของการประดิษฐ์ของเล่นของใช้ด้วยตนเอง

1. เป็นการสร้างลักษณะนิสัยในการประดิษฐ์
2. เป็นการปลูกฝังการใช้เวลาให้เกิดประโยชน์
3. ทำให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. รู้จักประยุกต์เอาวัสดุเหลือใช้นำกลับมาใช้ใหม่
5. สามารถนำไปประกอบอาชีพได้

ตัวอย่างการประดิษฐ์ของเล่น

1. การประดิษฐ์เรือด้วยกาบมะพร้าว

วัสดุอุปกรณ์

1. เปลือกมะพร้าวแห้ง
2. กระดาษ
3. กาว
4. กรรไกร
5. มีดเหลา
6. ไม้ไผ่หรือกิ่งไม้เล็ก ๆ ยาวประมาณ 14 เซนติเมตร 3 อัน

ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

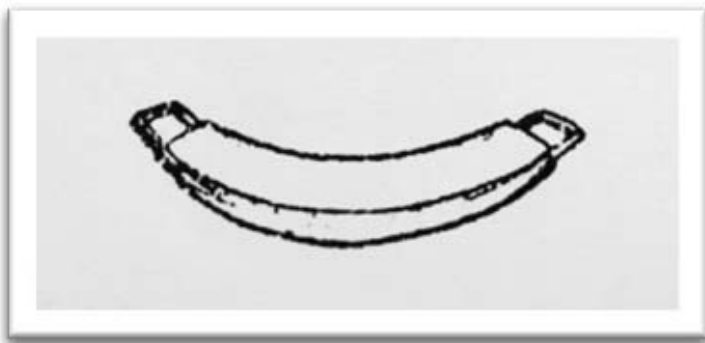
1. เลือกกาบมะพร้าวและตัดกาบมะพร้าวให้มีขนาดพอเหมาะเพื่อทำเป็นตัวเรือ



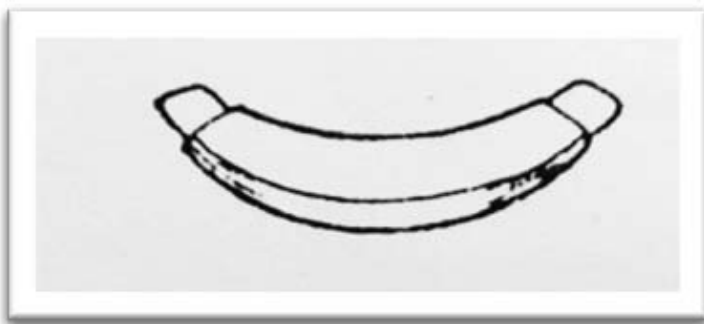
2. เหลาไม้ให้มีขนาดเหมาะสมกับเรือที่จะทำแล้วงอให้เป็นรูปสำหรับติดหัวและท้ายเรือ



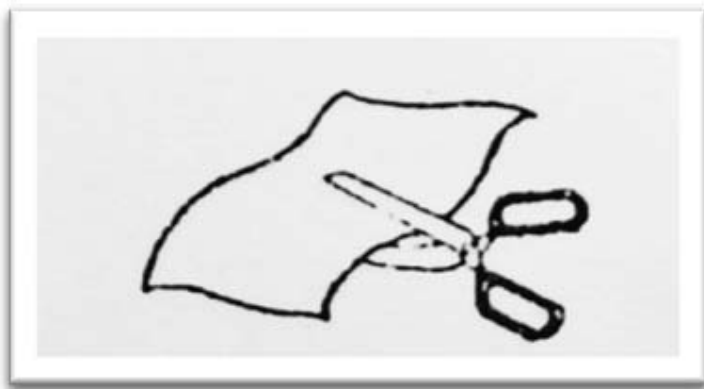
3. เสียบไม้ทึงอเป็นรูป ไว่ที่ปลายทั้งด้านหัวเรือและท้ายเรือ



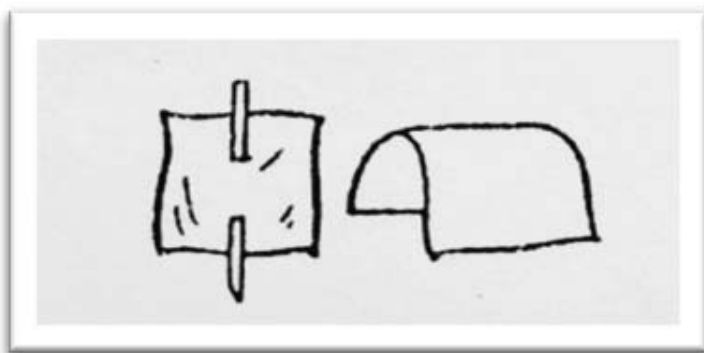
4. ตัดกระดาษเป็นหัวเรือและท้ายเรือแล้วปิดทับไม้ที่เสียบไว้ที่หัวเรือและท้ายเรือ



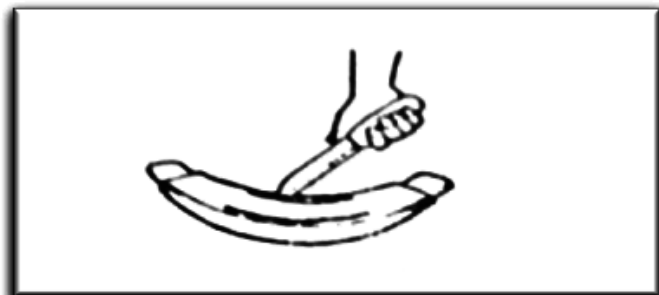
5. ตัดกระดาษทำใบเรือและประทุนเรือ



6. สำหรับประทุนเรือให้ทากาวที่ขอบกระดาษเล็กน้อย



7. เจาะริมด้านข้างของเรือ ทั้งสองข้างเพื่อเสียบประทุน



8. ตกแต่งระบายสีให้สวยงามจะได้เรือกาบมะพร้าวเป็นของเล่น
ตามที่ต้องการ



2. การประดิษฐ์ลูกข่างด้วยหลอดด้าย

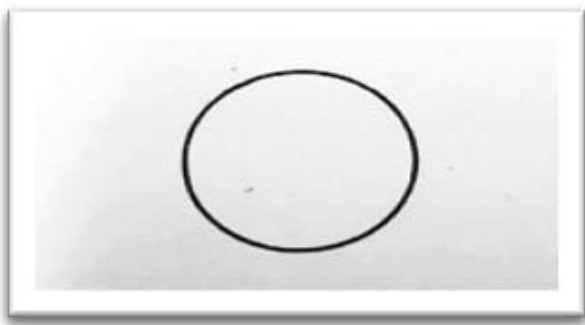
วัสดุอุปกรณ์

1. แกนหลอดด้าย 1 อัน
2. กระดาษแข็ง
3. ไม้ยาวประมาณ 7 - 8 เซนติเมตร
4. กาว
5. กรรไกร
6. เลื่อย
7. มีด

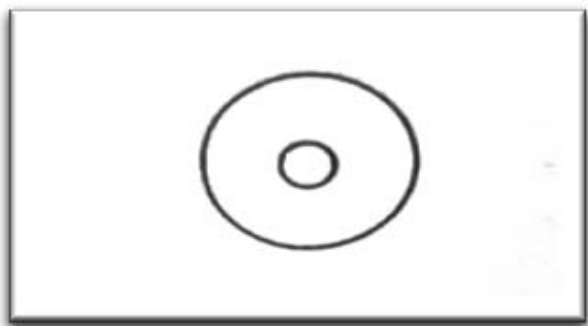
ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

1. ออกแบบโดยเขียนวงกลมวง ลงบนกระดาษแข็งให้มีขนาดเท่ากับ

แกนหลอด



2. ตัดกระดาษตามแบบที่เขียนไว้แล้วเจาะรูตรงกลางให้มีขนาดเท่ากับ
รูของแกนหลอดด้าย



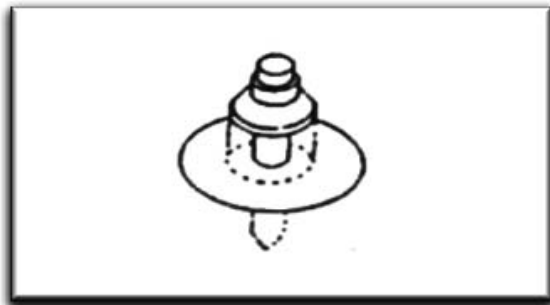
3. เหลาไม้ให้มีขนาดใส่รูหลอดด้ายได้พอดี และเหลาปลายไม้
ด้านหนึ่งให้แหลม คล้ายปลายดินสอ



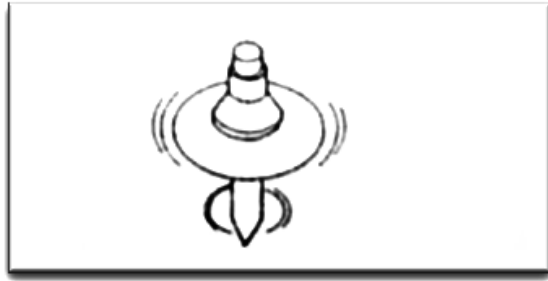
4. ใช้เลื่อยตัดหลอดด้ายออกเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กัน แล้วนำมาใช้เพียงส่วนเดียวสำหรับทำลูกข่าง 1 ลูก



5. นำกระดาษที่เจาะตรงกลางมาทากาว ติดบนหลอดด้าย ให้รูของกระดาษตรงกับรูของแกนหลอดด้าย



6. นำไม้ที่เหลาไว้มาทากาวใส่ลงในรูตรงกลางอัดให้แน่น จะได้
ลูกข้าง 1 ลูก

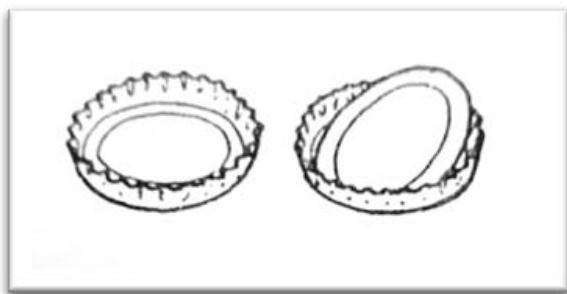


3. การประดิษฐ์ฉิ่งพวงหรือกระพรวนร้อยจากฝาขวดน้ำอัดลม วัสดุอุปกรณ์

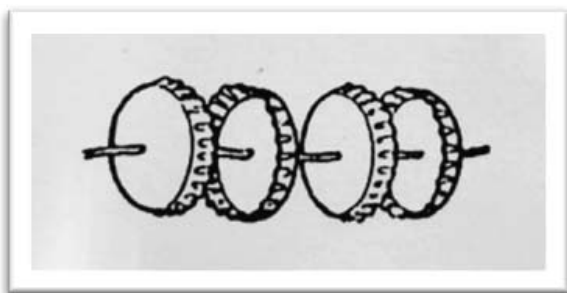
1. ฝาขวดน้ำอัดลม
2. กระบอกลูกเล็ก ๆ เช่น ไม้รวก ไม้ไผ่ ท่อยาง ท่อพลาสติก
กระดาดแข็ง ทากาวม้วนหลาย ๆ รอบ
3. ค้อน
4. ตะปู
5. เส้นลวดขนาดใหญ่
6. คีมตัดลวด
7. เลื่อย

ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

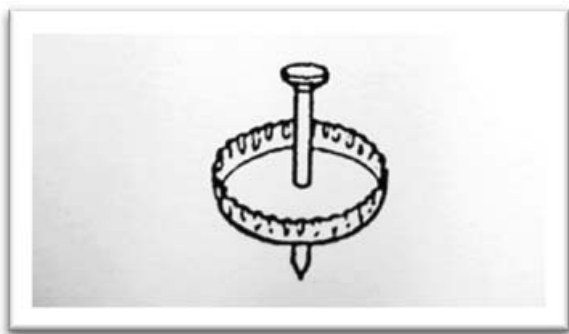
1. เลือกฝาขวดน้ำอัดลมใหม่ ๆ แล้วแกะแผ่นรองฝาด้านในออกให้หมด



2. ใช้ตะปูเจาะรูตรงกลางฝาขวด น้ำอัดลมให้มีขนาดโตพอที่จะใช้ลวดร้อยได้ และให้ฝาขวดน้ำอัดลมที่ร้อยแล้วเคลื่อนไหวได้ง่าย



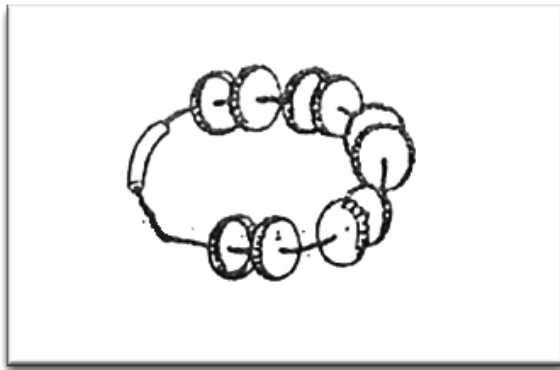
3. ใช้ลวดร้อยฝาขวดน้ำอัดลมเป็นคู่ ๆ โดยหันฝาแต่ละคู่เข้าประกบกันให้ได้ตามลำดับจำนวนที่ต้องการว่าจะให้เป็นฉิ่งพวงเล็กหรือพวงใหญ่



4. ใช้เลื่อยตัดกระบอกไม้รวกหรือไม้ไผ่ ขนาดเล็กยาวประมาณ 10 เซนติเมตร หรือยาวพอเหมาะกับพวงฝาขวดน้ำอัดลม



5. นำกระบอกไม้ที่ตัดไว้แล้ว ร้อยเข้าในพวงฝาขวดน้ำอัดลม เพื่อใช้เป็นที่ยึด



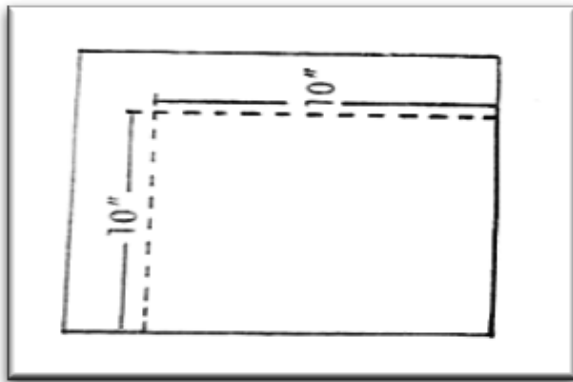
4. การประดิษฐ์กระดานหมากฮอสด้วยกระดาษ

วัสดุอุปกรณ์

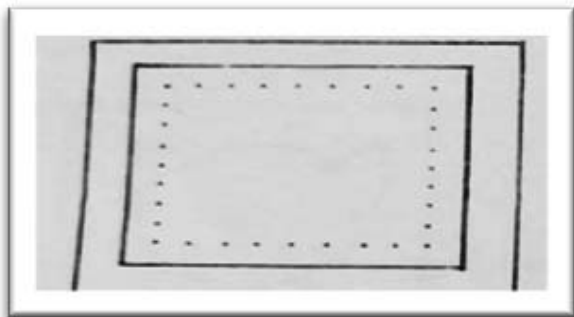
1. กระดาษแข็ง
2. กระดาษสี
3. กาว
4. ดินสอ
5. ไม้บรรทัด
6. กรรไกร
7. ใบมีด

ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

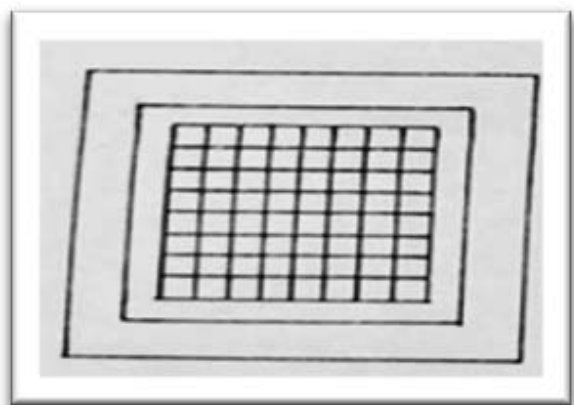
1. วัดกระดาษแข็งตัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีขนาด 10 x 10 นิ้ว



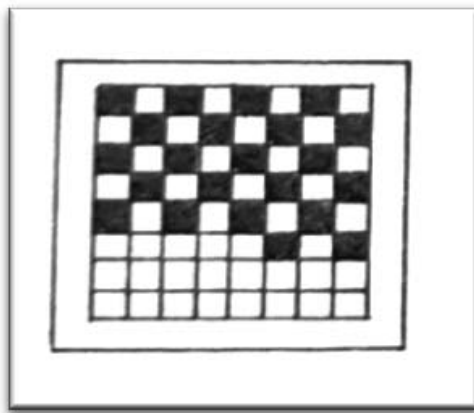
2. ใช้ดินสอแบ่งด้านทั้งสี่ให้เท่า ๆ กัน ด้าน 10 ช่อง ช่องละ 1 นิ้ว



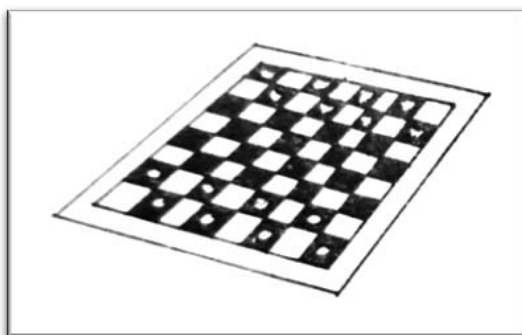
3. ตีตารางด้วยดินสอเบา ๆ พอมองเห็น



4. ตัดกระดาษสี ควรเป็นสีเดียวกัน ให้เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 1 นิ้ว ให้ได้จำนวน 32 ชิ้น แล้วนำกระดาษสีที่ตัดนี้ไปทากาวด้านหลัง ที่ละชิ้น นำไปปะติดลงในตารางที่ตีไว้บนกระดาษแข็ง โดยปะติดช่องเว้นช่อง สลับกัน แถวละ 4 ช่อง (เว้นช่องแรกของด้านทั้งสี่ไว้เป็นขอบด้วย)



5. ตกแต่งส่วนที่เว้นไว้เป็นขอบด้วย กระดาษสีเพื่อให้สวยงาม ถ้าไม่มีกระดาษสีอาจใช้หมึกหรือดินสอระบายแทนก็ได้



หาวัสดุที่จะนำมาทำเป็นตัวหมากฮอสมาประกอบการเล่น เช่น ฝาขวดน้ำอัดลม เมล็ดพืช หรือตัดกระดาษแข็งให้มีขนาดพอที่จะวางได้เหมาะสมกับ ตารางดานหมากฮอส แล้วใช้กระดาษสีปะติดก็ได้

5. การประดิษฐ์หน้ากากด้วยกระดาษ

วัสดุอุปกรณ์

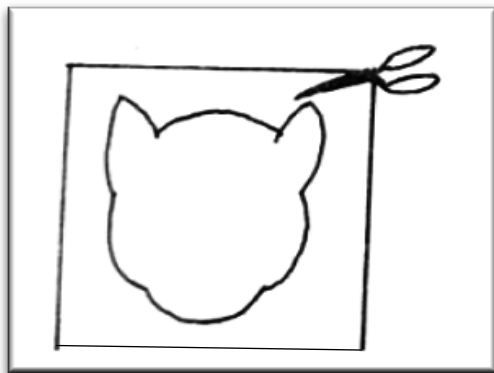
1. กระดาษแข็ง หรือปกสมุด หรือวัสดุที่ใกล้เคียงกัน
2. ดินสอ
3. ไม้บรรทัด
4. กาว
5. กระดาษสี
6. สี
7. เชือก หรือยาง
8. กรรไกร
9. มีด

ขั้นตอนและวิธีการประดิษฐ์

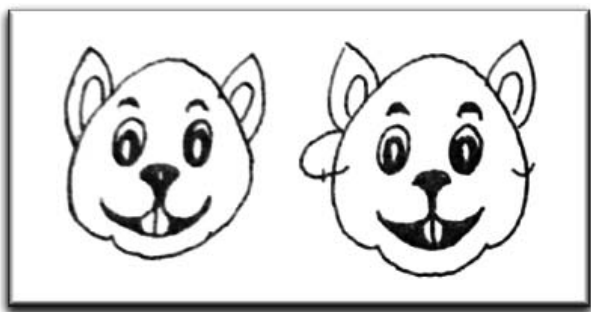
1. ออกแบบหน้ากากที่ต้องการให้มีขนาดเหมาะสมกับใบหน้า
(การเจาะรูหน้ากากเพื่อที่จะให้มองเห็นได้นั้น ต้องคำนึงถึงช่วงระยะของภาพ
ที่จะใช้หน้ากานั้นด้วย)



2. ใช้กรรไกรตัด หรือใช้ใบมีดกรีดตามเส้นที่วาด



3. ตัดกระดาษสีที่หาได้นำมาปะติดตกแต่งหรือใช้สีระบาย
ให้สวยงามตามความต้องการ หรือตามแบบที่ออกไว้



4. เจาะรู้ด้านข้างเพื่อร้อยเชือกหรือยางรัดไว้ผูกคล้องกับใบหู
เวลาใส่ หรือคล้องศีรษะเลยก็ได้



หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน

สำหรับวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จิตรกร นั้น จากหลักสูตร ถ้าจะพิจารณาถึงเนื้อหาแล้วสามารถวิเคราะห์ได้ว่า วิชานี้เป็นวิชาที่มุ่งเน้นในเรื่องของการที่ให้ลูกเสือได้สามารถปฏิบัติได้ มีความรู้ในเชิงทักษะ การนำไปปฏิบัติได้จริง ดังนั้น การวัดผลงานศิลปะของเด็กนั้นควรตัดสินจากผลงานภาคปฏิบัติที่นักเรียนทำ โดยเน้นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของเด็กเป็นสำคัญ มากกว่าความถูกต้อง ความสวยงาม หรือความเหมือนจริง

น้ำหนักของการพิจารณา

ภาคความรู้ 30 เปอร์เซ็นต์

ภาคปฏิบัติ 70 เปอร์เซ็นต์

รวม 100 เปอร์เซ็นต์

ตัวอย่างข้อสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จิตรกร (ภาคทฤษฎี)

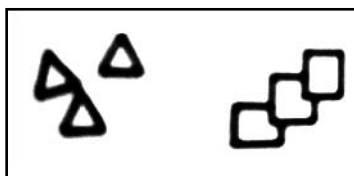
จงเขียนเครื่องหมาย x กับบนตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
เพียงข้อเดียว

1. ในการวาดภาพระบายสี เราควรทำสิ่งใดก่อน

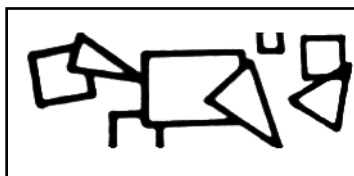
- ก. ร่างโครงสร้าง
- ข. วาดภาพที่ต้องการอย่างคร่าว ๆ
- ค. จัดวางตำแหน่งของภาพ

2. ภาพใดที่มีลักษณะของการจัดภาพที่ดี

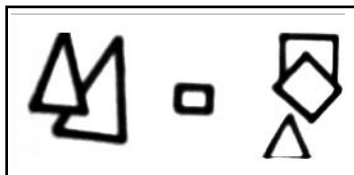
ก.



ข.



ค.



3. สิ่งที่มีความสำคัญมากที่สุดในการเขียนภาพตามเนื้อหาที่กำหนด
 - ก. จัดองค์ประกอบของภาพที่ดี
 - ข. ให้สี แสง เงา ได้เหมาะสม
 - ค. เขียนภาพได้ตรงกับเนื้อหาที่กำหนด
4. บัตรอวยพรในโอกาสวันขึ้นปีใหม่ควรมีข้อความใดจึงจะเหมาะสม
 - ก. สุขสันต์วันเกิด
 - ข. โชคดีจงเป็นของท่านและครอบครัว
 - ค. ขอให้มีความสุขตลอดปีใหม่เทอญ
5. การปั้นประกอบเรื่องราว ช่วยส่งเสริมให้จินตนาการอย่างมีเหตุผลออกมาเป็นภาพลักษณะใด
 - ก. ปั้นที่เป็นภาพ 3 มิติ
 - ข. ปั้นที่เป็นภาพ 2 มิติ
 - ค. ปั้นแสดงถึงเรื่องราวที่น่าสนใจ
6. อุปกรณ์ปั้นในข้อใดที่สามารถทิ้งไว้ได้หลายวัน แต่ยังมีลักษณะเหมือนเดิม ไม่แห้งหรือแตก
 - ก. ดินเหนียวชนิดที่นวดอย่างดี
 - ข. กระดาษเปื้อยที่ผสมกาวลาเท็กซ์
 - ค. ดินสอพองผสมแป้งเปียก
7. การปั้นชนิดใดเรียกว่าการปั้นรูปลอยตัว
 - ก. เหรียญห้าบาท
 - ข. รูปปั้นที่มีฐานของอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
 - ค. รูปปั้นสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

8. สีชนิดใดที่สามารถใช้ในการพิมพ์
- ก. สีเทียน
 - ข. สีโปสเตอร์
 - ค. สีดินสอ
9. วัสดุใดที่สามารถนำมาแกะสลักและพิมพ์ในกระดาษได้ดี
- ก. พลาสติก
 - ข. มันทะศ
 - ค. ดินน้ำมัน
10. ภาพใดที่เกิดจากการพิมพ์ชนิดเจาะรูปทรง

ก.



ข.



ค.



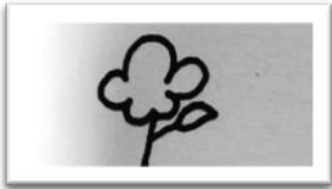
11. เหตุใดเราจึงนิยมใช้วัสดุเนื้ออ่อนมาทำเป็นแม่พิมพ์
 - ก. ราคาถูก
 - ข. หาได้ง่าย
 - ค. แกะสลักได้ง่าย
12. เครื่องมือสำคัญในการแกะสลัก คือข้อใด
 - ก. กรรไกร
 - ข. มีดคว้าน
 - ค. ปลายเหล็กแหลม
13. วัสดุใดที่เรานำมาเป็นเส้นดอกได้
 - ก. ไม้ไผ่
 - ข. เชือก
 - ค. หวายเส้นเล็ก
14. การประดิษฐ์ของเล่นได้เอง มีข้อดีอย่างไร
 - ก. ไม่เสียเวลา
 - ข. ไม่ต้องซื้อ
 - ค. เกิดความภาคภูมิใจ
15. กระดานหมากฮอส ต้องตัดกระดาดแข็งเป็นรูปใด
 - ก. สี่เหลี่ยมจัตุรัส
 - ข. สี่เหลี่ยมคางหมู
 - ค. สี่เหลี่ยมด้านขนาน

16. การจัดภาพในข้อใดจึงเหมาะสมกับหน้ากระต่าย

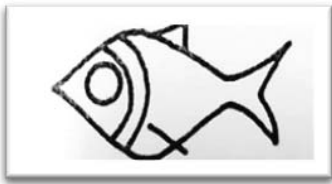
ก.



ข.



ค.



17. จุดเด่นหรือจุดที่สนใจของภาพควรอยู่ที่ส่วนใดของภาพ

ก. อยู่กลางภาพ

ข. อยู่ด้านริมของภาพ

ค. อยู่ด้านล่างของภาพ

18. ถ้าเราจะประดิษฐ์แจกันที่ใส่ดอกไม้ วัสดุใดที่เหมาะสมที่สุด

ก. ขวดเปล่า

ข. กระจกไม้ไฟ

ค. ขวดพลาสติก

19. การทำพรมเช็ดเท้าควรใช้วัสดุประเภทใด

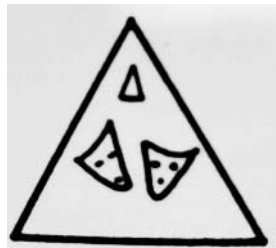
- ก. พลาสติก
- ข. เศษผ้ายืด
- ค. เชือกฟาง

20. ข้อใดเป็นเครื่องหมายวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จิตรกร

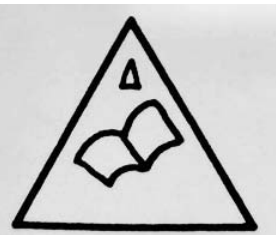
ก.



ข.



ค.



เฉลยข้อสอบวิชาจิตกร

1	ข	11	ค
2	ก	12	ข
3	ค	13	ข
4	ค	14	ค
5	ค	15	ก
6	ก	16	ค
7	ค	17	ก
8	ข	18	ค
9	ข	19	ข
10	ก	20	ก

ตัวอย่างข้อสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จิตรกร (ภาคปฏิบัติ)

ให้ลูกเสือเขียนภาพตามความนึกคิดของลูกเสือในสมุดวาดเขียน
ขนาดเล็กลงสี่ หรือแรงเงา ตามความถนัด ตามเรื่องที่กำหนดให้
(เลือกทำต่อไปนี้ 3 เรื่อง)

1. บาเคียร์ำนำเมาคลีไปดูสมบัติของกษัตริย์ในปราสาทร้าง ให้เป็น
ลายเส้น 1 ภาพ
2. ให้เขียนภาพในถ้ำหมาป่า มีพ่อ แม่หมาป่า พร้อมลูก 4 ตัว และเมาคลี
กำลังดูดนตรีแม่หมาป่าพร้อมระบายสี
3. ให้เขียนภาพตัวเองแต่งเครื่องแบบลูกเสือ 1 ภาพ
4. ให้เขียนภาพตัวเองว่าโตขึ้นอยากเป็นอะไร 1 ภาพ
5. ทำหุ่นจำลองที่นักเรียนชอบ 1 ชิ้น
6. ทำบัตรอวยพรในวันสำคัญ 1 ชิ้น

แบบประเมินผลการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จิตรกร (ภาคปฏิบัติ)

ลูกเสือ/เนตรนารี.....

เนื้อหา	เนื้อ เรื่อง	การ ออกแบบ	สี แสง เงา	จัดภาพ	รวม
การวาดภาพตามความ นึกคิด ออกแบบบัตร อวยพร					

ลงชื่อ.....กรรมการ

เนื้อหา	เนื้อ เรื่อง	การ ออกแบบ	สี แสง เงา	จัดภาพ	รวม
หุ่นจำลอง ประดิษฐ์วัสดุ ทำของเล่น					

ลงชื่อ.....กรรมการ

เนื้อหา	เนื้อ เรื่อง	การ ออกแบบ	สี แสง เงา	จัดภาพ	รวม
แกะสลักแบบพิมพ์					

ลงชื่อ.....กรรมการ

หมายเหตุ

คะแนนเต็มทั้งหมด 70 คะแนน

1. เรื่อง 10 คะแนน
2. การออกแบบ 25 คะแนน
3. การระบายสี 25 คะแนน
4. การจัดภาพ 10 คะแนน

บรรณานุกรม

กวี พันธุ์มีเชาว์ และคณะ. คู่มือลูกเสือ เนตรนารี สำรอง สามัญ สามัญรุ่นใหญ่ และวิสามัญ กรุงเทพมหานคร : องค์การค้ำของครูสภา, ม.ป.ป.

คณะกรรมการบริหารลูกเสือแห่งชาติ, สำนักงาน. ข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตรและวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง (ฉบับที่ 10) พ.ศ. 2522. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2528.

ชาลิต ดาบแก้ว และดาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2525

ประเสริฐ ศีลรัตน์ และธนศ ธนโชคทวีพร. ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2523) ของกระทรวงศึกษาธิการ ฉบับสมบูรณ์ เนื้อหาเฉพาะวิชา. สำนักพิมพ์ ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ, ม.ป.ป.

ประเสริฐ ศีลรัตน์ และคณะ. ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 (ฉบับสมบูรณ์ เนื้อหาเฉพาะวิชา พ.ศ. 2533) ตรงตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2523) ของกระทรวงศึกษาธิการ. สำนักพิมพ์ ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

ประเสริฐ ศีลรัตน์ และคณะ. ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 (ฉบับสมบูรณ์
เนื้อหาเฉพาะวิชา พ.ศ. 2533) ตรงตามหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช
2521 (ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2523) ของกระทรวงศึกษาธิการ. สำนักพิมพ์
ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

วินัย พัฒนรัฐ และคณะ. กพอ.3 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ตามหลักสูตร
ประถมศึกษา 2531 ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2523. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ประสานมิตร, ม.ป.ป.

สุจิří สุกัศน์ ณ อยุธยา และคณะ. หนังสือเสริมประสบการณ์ ระดับประถมศึกษา
กลุ่มการงานพื้นฐานอาชีพ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ตามหลักสูตร
ประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2523).
กรุงเทพมหานคร : องค์การค้าของคุรุสภา, ม.ป.ป.

สมเกียรติ ปติฐพร และวินัย ธรรมศิลป์. หนังสือแบบเรียนเบ็ดเสร็จ
กลุ่มการงานพื้นฐานอาชีพ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ตามหลักสูตร
ประถมศึกษา พ.ศ. 2521 ของกระทรวงศึกษาธิการ. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ. (ศสว.), ม.ป.ป.

สมศักดิ์ สีนุระเวชญ์ และคณะ. หนังสือเรียนกลุ่มการงานพื้นฐานอาชีพ
กพอ.3 ฉบับกระบวนกรสมบูรณ์แบบ หลักสูตรประถมศึกษา
ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2533. กรุงเทพมหานคร : บริษัท สำนักพิมพ์
วัฒนาพานิช จำกัด, ม.ป.ป.

อัครศิลป์ อัยยาตมวิทยา และธเนศ ธนโชคทวีพร. ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 4 ความรู้พื้นฐานกิจกรรมและการวัดผล (ฉบับสมบูรณ์ เนื้อหา
เฉพาะวิชา) จุดประสงค์ตรงตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521
ของกระทรวงศึกษาธิการ. สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

อัครศิลป์ อัยยาตมวิทยา และธเนศ ธนโชคทวีพร. ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 5 ความรู้พื้นฐานกิจกรรมและการวัดผล (ฉบับสมบูรณ์ เนื้อหา
เฉพาะวิชา) จุดประสงค์ตรงตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521
ของกระทรวงศึกษาธิการ. สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

อัครศิลป์ อัยยาตมวิทยา และธเนศ ธนโชคทวีพร. ศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 6 ความรู้พื้นฐานกิจกรรมและการวัดผล (ฉบับสมบูรณ์ เนื้อหา
เฉพาะวิชา) จุดประสงค์ตรงตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521
ของกระทรวงศึกษาธิการ. สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

תוכן

ขั้นตอนการดำเนินการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง และการขออนุมัติ

1. ลูกเสือสำรอง เมื่อผ่านการทดสอบขั้นต้น (หลักสูตรเตรียมลูกเสือสำรอง) ทำพิธีเข้าประจำกอง ได้รับเครื่องหมายลูกเสือสำรอง เป็นลูกเสือโดยสมบูรณ์แล้ว

2. ลูกเสือสำรองที่กำลังศึกษาตามหลักสูตรดาวดวงที่ 1 - 3 แต่ละชั้น อาจเลือกเรียนวิชาพิเศษใด ๆ ก็ได้ ชั้นละ 2 วิชา ส่วนลูกเสือสำรองที่ได้ดาวดวงที่ 3 แล้ว อาจเลือกเรียนวิชาพิเศษได้ทุกวิชา

3. ผู้บังคับบัญชาลูกเสือสำรอง เสนอโครงการต่อผู้อำนวยการลูกเสือโรงเรียน เพื่อเสนอต่อเลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ หรือผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด แล้วแต่กรณี เพื่อขออนุญาต และลงนามในคำสั่งแต่งตั้งกรรมการสอบ โดยประธานคณะกรรมการสอบต้องได้รับเครื่องหมายวูดแบดจ์ ประภาสสำรอง ส่วนกรรมการคนอื่น ๆ ต้องผ่านการฝึกอบรมผู้กำกับลูกเสือสำรอง ขั้นความรู้เบื้องต้น เป็นอย่างน้อย โดยแนบหลักฐานเอกสาร ดังนี้

3.1 โครงการสอบวิชาพิเศษ

3.2 ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิชาพิเศษ

3.3 รายชื่อลูกเสือสำรองที่มีความประสงค์ที่จะสอบเพื่อรับเครื่องหมายวิชาพิเศษ

4. เมื่อได้รับการอนุญาต และคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบจากเลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ หรือผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัดแล้ว จึงดำเนินการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติต่อไป

5. เมื่อสอบเสร็จ โรงเรียนขออนุมัติผลการสอบ และการประดับ
เครื่องหมายวิชาพิเศษลูกเสือสำรองต่อเลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ
หรือผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด แล้วแต่กรณี พร้อมแนบหลักฐาน

5.1 โครงการสอบวิชาพิเศษ

5.2 สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบ

5.3 ข้อสอบภาคทฤษฎี ไม่น้อยกว่า 20 ข้อ

5.4 ข้อสอบภาคปฏิบัติ

5.5 รายชื่อลูกเสือสำรองที่สอบผ่าน - ไม่ผ่าน

6. เมื่อได้รับการอนุมัติแล้ว จะต้องดำเนินการ ดังนี้

6.1 โรงเรียนออกหนังสือรับรองให้ลูกเสือสำรองที่สอบผ่าน

6.2 ให้กรรมการสอบลงนามรับรองในบัตรประจำตัวลูกเสือสำรอง
(ลส.15) ไว้เป็นหลักฐาน

6.3 ให้ผู้กำกับกองกรอกผลการสอบลงในทะเบียนกองลูกเสือ
สำรอง (ลส.6) ให้ตรงกัน

7. ทำพิธีประดับเครื่องหมายวิชาพิเศษ ให้แก่ลูกเสือสำรองที่ได้รับ
การอนุมัติ

(ตัวอย่าง หนังสือขออนุญาตสอบวิชาพิเศษ)



ที่...../.....

โรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เรื่อง ขออนุญาตสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง

เรียน เลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ/ผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด.....
(แล้วแต่กรณี)

- อ้างถึง 1. ข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตร
และวิชาพิเศษลูกเสือ พ.ศ. 2509
2. ข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตร
และวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง (ฉบับที่ 10) พ.ศ. 2522

- | | | |
|------------------|--|-------------|
| สิ่งที่ส่งมาด้วย | 1. โครงการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง | จำนวน 1 ชุด |
| | 2. ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ
สอบวิชาพิเศษ | จำนวน 1 ชุด |
| | 3. บัญชีรายชื่อลูกเสือที่มีความประสงค์
สอบวิชาพิเศษ | จำนวน 1 ชุด |

ด้วยกองลูกเสือสำรอง โรงเรียน.....มีความประสงค์
สอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง ตามที่กำหนดไว้ในโครงการฯ จำนวน.....วิชา
ดังนี้

1.

2.

3.

ฯลฯ

โรงเรียน...จึงขออนุญาตดำเนินการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง
ตามโครงการฯ และขอความอนุเคราะห์ท่าน ลงนามในคำสั่งแต่งตั้ง
คณะกรรมการสอบวิชาพิเศษ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(.....)

ผู้อำนวยการลูกเสือโรงเรียน.....

(ตัวอย่าง โครงการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง)

ชื่อโครงการ การสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง โรงเรียน.....

แผนงาน วิชาการ

หน่วยงานรับผิดชอบ โรงเรียน.....

ผู้รับผิดชอบ นาย.....

ระยะเวลาดำเนินการ -

1. หลักการและเหตุผล

การสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง มีความมุ่งหมายที่จะให้การฝึกอบรมที่สูงขึ้นจากกิจกรรมใน หลักสูตรที่มีอยู่ 12 เรื่อง ดังที่กำหนดไว้ในหลักสูตรลูกเสือสำรอง ดาวดวงที่ 1 - 3 กับทั้งเพื่อให้ลูกเสือสำรองมีโอกาสได้รับการฝึกอบรมเป็นพิเศษในกิจกรรมต่าง ๆ ที่มีได้กำหนดไว้สำหรับหลักสูตรดาวดวงที่ 1 - 3 ตามความสนใจ และการแสดงออกซึ่งทักษะให้มากยิ่งขึ้น อันจะเป็นการส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาการทางร่างกาย สติปัญญา จิตใจ ศีลธรรม ให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์

กองลูกเสือสำรองโรงเรียน.....ตระหนักถึงความสำคัญของการสอบเพื่อรับเครื่องหมายวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จึงจัดทำโครงการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรองขึ้น โดยกำหนดมีเป้าหมายกำหนดไว้ทั้งหมด จำนวน.....วิชา

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้ลูกเสือสำรองได้สอบวิชาพิเศษตามความถนัด ความสนใจ และความต้องการ ตามหลักสูตรในข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตรและวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง

2.2 เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน

3. เป้าหมาย

3.1 เชิงปริมาณ

ลูกเสือสำรอง จำนวน.....คน ผ่านการสอบวิชาพิเศษ
ลูกเสือสำรอง จำนวน.....วิชา คิดเป็นร้อยละ.....

3.2 เชิงคุณภาพ

1) การสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง เป็นไปตามหลักสูตร
ในข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตรและวิชาพิเศษ
ลูกเสือสำรอง

2) ลูกเสือสำรองได้มีการสอบวิชาพิเศษตามความถนัด
ความสนใจ และความต้องการ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ได้เป็นอย่างดี

4. วิธีดำเนินการ

4.1 ประชาสัมพันธ์ เปิดรับสมัครลูกเสือสำรอง ที่ต้องการสอบ
เพื่อรับเครื่องหมายวิชาพิเศษ

4.2 ประชุมผู้บังคับบัญชาเพื่อกำหนดวิธีการดำเนินการ

4.3 เสนอขออนุญาตดำเนินการสอบวิชาพิเศษต่อเลขาธิการสำนักงาน
ลูกเสือแห่งชาติ/ผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด (แล้วแต่กรณี) และแต่งตั้ง
คณะกรรมการฯ

4.4 ดำเนินการสอบตามตารางที่กำหนด (ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ)

4.5 โรงเรียนทำเรื่องขออนุมัติผลการสอบและประดับเครื่องหมาย
วิชาพิเศษต่อเลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ/ผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด
(แล้วแต่กรณี)

4.6 โรงเรียนออกหนังสือรับรอง บันทึกในบัตรประจำตัวลูกเสือ
สำรอง (ลส.15) ลงทะเบียนกองลูกเสือสำรอง (ลส.6) และประกอบพิธีประดับ
เครื่องหมายวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง

4.7 ประเมินผล/รายงานผลโครงการ

5. งบประมาณ

งบประมาณกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จำนวน.....บาท เป็นค่าใช้จ่าย
ตามรายการ ดังนี้

ที่	รายการ	งบประมาณที่ใช้ จำแนกตามหมวดรายจ่าย			รวม	หมายเหตุ
		ค่าวัสดุ	ค่าตอบแทน	ค่าใช้จ่าย		
1	ค่าเอกสารจัดทำ ข้อสอบ					
2	วัสดุในการสอบ					
3	อื่น ๆ					
	รวม					

หมายเหตุ ถัวจ่ายทุกรายการ

6. การประเมินผล

รายการประเมิน	วิธีการวัดและประเมิน	เครื่องมือวัดและประเมิน
1. การสอบวิชาพิเศษ - ภาคทฤษฎี - ภาคปฏิบัติ	สอบถาม สังเกต สัมภาษณ์ ทดสอบ	แบบสอบถาม แบบสังเกต แบบสัมภาษณ์ แบบทดสอบ
2. ลูกเสือสำรองผ่านการสอบวิชาพิเศษ ร้อยละ 100	ตรวจผลงาน	แบบทดสอบ
3. ลูกเสือสำรองนำไปประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน	สอบถาม สังเกต สัมภาษณ์ ตรวจผลงาน	แบบสอบถาม แบบสังเกต แบบสัมภาษณ์

7. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

7.1 ลูกเสือสำรองได้รับการส่งเสริมสนับสนุนการสอบวิชาพิเศษตามความถนัด ความสนใจ และความต้องการ ตามหลักสูตรในข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติ ว่าด้วยการปกครองหลักสูตรและวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง

7.2 ลูกเสือสำรองสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

7.3 ลูกเสือสำรองได้รับและมีสิทธิ์ประดับเครื่องหมายวิชาพิเศษ

(ลงชื่อ).....ผู้รับผิดชอบโครงการ
(.....)

ผู้กำกับกองลูกเสือสำรอง โรงเรียน.....

(ลงชื่อ).....ผู้เห็นชอบโครงการ
(.....)

รองผู้อำนวยการลูกเสือโรงเรียน.....

(ลงชื่อ).....ผู้อนุมัติโครงการ
(.....)

ผู้อำนวยการลูกเสือโรงเรียน.....

(ตัวอย่าง ร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ)

คำสั่ง สำนักงานลูกเสือแห่งชาติ/สำนักงานลูกเสือจังหวัด.....

ที่...../.....

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง โรงเรียน.....

ด้วยกองลูกเสือสำรอง โรงเรียน.....ได้จัดให้มีโครงการ
สอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จำนวน.....วิชา ให้แก่ลูกเสือสำรอง ระหว่าง
วันที่.....ถึงวันที่.....เดือน.....พ.ศ.
ณ.....จังหวัด.....เพื่อให้
การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้ง
คณะกรรมการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง ต่อไปนี้

1. ประธานกรรมการ
2. รองประธานกรรมการ
3. กรรมการ
4. กรรมการ
5. กรรมการ
6. กรรมการ
7. กรรมการ

ฯลฯ

15. กรรมการและเลขานุการ
16. กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้ง ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความบริสุทธิ์ยุติธรรม
ด้วยความรับผิดชอบตามระเบียบและข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติฯ
ให้เรียบร้อย บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

(ลงชื่อ).....

เลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ/ผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด.....

หมายเหตุ

1. ประธานกรรมการสอบต้องมีวุฒิทางลูกเสือชั้นวุฒิบดจ
ประเภทสำรอง
2. กรรมการสอบต้องมีวุฒิทางลูกเสือชั้นความรู้เบื้องต้น
ประเภทสำรอง
3. อาจแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มาร่วมเป็น
คณะกรรมการในการสอบวิชาพิเศษ

(ตัวอย่าง)

บัญชีรายชื่อลูกเสือสำรอง ที่มีความประสงค์สอบวิชาพิเศษ

โรงเรียน.....

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	หมายเหตุ

(ตัวอย่าง หนังสือขออนุมัติผลการสอบวิชาพิเศษ
และขออนุญาตประดับเครื่องหมาย)



ที่...../.....

โรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เรื่อง ขออนุมัติผลการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง และประดับเครื่องหมาย
วิชาพิเศษ

เรียน เลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ/ผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด.....
(แล้วแต่กรณี)

อ้างถึง หนังสือสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ/สำนักงานลูกเสือจังหวัด.....
ที่...../.....ลงวันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สิ่งที่ส่งมาด้วย	1. โครงการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรองฯ	จำนวน 1 ชุด
	2. สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ สอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง	จำนวน 1 ชุด
	3. ข้อสอบภาคทฤษฎี	จำนวน 1 ชุด
	4. ข้อสอบภาคปฏิบัติ	จำนวน 1 ชุด
	5. ผลการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง	จำนวน 1 ชุด

ด้วยกองลูกเสือสำรอง โรงเรียน.....ได้จัดทำ
โครงการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง จำนวน.....วิชา ดังนี้

1.
 2.
 3.
- ฯลฯ

บัดนี้ โรงเรียน...ได้ดำเนินการสอบทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
เรียบร้อยแล้ว ผลปรากฏว่า มีลูกเสือสำรอง สอบผ่าน จำนวน.....คน
ไม่ผ่าน จำนวน.....คน ดังบัญชีรายชื่อที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(.....)

ผู้อำนวยการลูกเสือโรงเรียน.....

(ตัวอย่าง)

ผลการสอบวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง

โรงเรียน.....

คำชี้แจง (/) หมายถึง ผ่าน

(X) หมายถึง ไม่ผ่าน

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	วิชา.....	หมายเหตุ

(ลงชื่อ)..... (ลงชื่อ)..... (ลงชื่อ).....

(.....)

(.....)

(.....)

กรรมการ

กรรมการ

ประธานกรรมการ

☐ อนุมัติผล

☐ ไม่อนุมัติ

(ลงชื่อ).....

(.....)

เลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ/ผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด.....

...../...../.....

(ตัวอย่าง หนังสือรับรองให้กับลูกเสือสำรองที่สอบผ่าน)
หนังสือรับรอง



ที่...../.....

โรงเรียน.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ขอรับรองว่า.....ลูกเสือสำรอง
กองลูกเสือสำรอง โรงเรียน.....สอบผ่านวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง
จำนวน.....วิชา ดังนี้

1.
2.
3.

ฯลฯ

โดยการอนุมัติผลการสอบของเลขาธิการสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ/
ผู้อำนวยการลูกเสือจังหวัด.....ที่...../.....ลงวันที่.....
เดือน.....พ.ศ.ดังสำเนาหนังสืออนุมัติผลที่แนบมาพร้อมนี้

(ลงชื่อ).....

(.....)

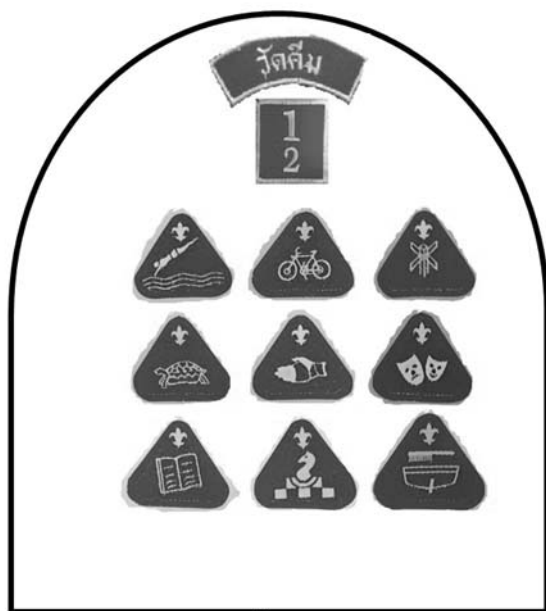
ผู้อำนวยการลูกเสือโรงเรียน.....

การประดับเครื่องหมายวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง

เครื่องหมายวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง ทำด้วยผ้ารูปสามเหลี่ยมหน้าจั่ว มุมมน ด้านฐานยาว 3.5 เซนติเมตร ด้านตั้งยาว 2.5 เซนติเมตร มีอักษรและรูป

การประดับ

1. ถ้าสอบได้ไม่เกิน 9 วิชา ให้ติดที่แขนเสื้อข้างขวา กึ่งกลางระหว่างไหล่กับศอก เรียงกันเป็นแถวตามแนวนอน แถวใดเกิน 3 วิชา ให้ขึ้นแถวใหม่ เว้นระยะระหว่างเครื่องหมายและระหว่างแถว 1 เซนติเมตร
2. ถ้าสอบได้เกิน 9 วิชา ให้มีสายสะพายจากบ่าซ้ายไปประจบกันที่ใต้เอวขวา ทำด้วยตัวนหรือสักหลาดสีเหลือง กว้าง 8 เซนติเมตร ขลิบริมสีขาบ ข้างละ 1 เซนติเมตร และปักเครื่องหมายวิชาพิเศษ



แขนเสื้อข้างขวา

พิธีประดับเครื่องหมายวิชาพิเศษลูกเสือสำรอง

สถานที่ในห้องประชุม พร้อมโต๊ะหมู่บูชา และพระบรมรูปรัชกาลที่ 6

1. ผู้ที่จะรับการประดับเครื่องหมายวิชาพิเศษ ยืนเป็นรูปแถวหน้ากระดาน ส่วนกองลูกเสือที่มาเป็นสักขีพยานยืนเป็นรูปแถวตอนตามระบบหมู่

2. ประธานในพิธีมาถึง พิธีกรสั่งทำความเคารพประธานในพิธี (ประธานทำความเคารพตอบ)

3. ประธานจุดธูปเทียน บูชาพระรัตนตรัย และเดินไปหน้าพระบรมรูป ร.6 ถวายพวงมาลัย จุดเทียน จุดธูป (ต่างเครื่องทองน้อย) นั่งคุกเข่าทั้งสองข้าง ถวายบังคม 3 ครั้ง แล้วนั่งในท่าเตรียมถวายราชสดุดี (ขณะที่ประธานในพิธีกำลังถวายบังคม 3 ครั้งนั้น ให้พิธีกรสั่งลูกเสือทุกคนนั่งในท่าเตรียมถวายราชสดุดี)

4. พิธีกรกล่าวร้องนำเพลงถวายราชสดุดี แล้วทุกคนร้องรับ จบเพลงถวายราชสดุดี พิธีกรสั่ง “ลูก” (ทุกคนยังอยู่ในท่าตรง)

5. ผู้กำกับกล่าวรายงาน และขานชื่อลูกเสือที่ละคน ขึ้นไปรับการประดับเครื่องหมายวิชาพิเศษจากประธานในพิธี จนครบทุกคน

6. ประธานให้ออวาทและกล่าวแสดงความยินดีแก่ผู้ที่ได้รับการประดับเครื่องหมายวิชาพิเศษ

7. ประธานเดินทางออกจากห้องประชุม พิธีกรสั่งทุกคนทำความเคารพ

(เสร็จพิธี)



คำสั่งสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ ๖๒๔๐/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้
วิชาชีพเศษลูกเสือ

ตามที่ สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ อนุมัติให้ สำนักงานการลูกเสือ ยุวกาชาดและ
กิจการนักเรียน ดำเนินการจัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้วิชาชีพเศษลูกเสือ
โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบุคลิกภาพและพัฒนากายทางสังคมให้กับเยาวชนให้เป็นพลเมืองดีของประเทศ
โดยใช้หลักสูตรและวิชาชีพเศษลูกเสือเป็นเครื่องมือในการส่งเสริม ให้ลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ได้รับการพัฒนาทักษะ
และนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ ทั้งในชีวิตประจำวันและการทำงานในอนาคตได้
อย่างมีความสุข นั้น

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์
จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้
วิชาชีพเศษลูกเสือ ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. รองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ (นายธีรพงษ์ สารแสน)
๒. นายคงศักดิ์ เจริญรักษ์
๓. ว่าที่ร้อยโท ผนัญญ์ ยุยยุทธ
๔. นายทองชัย เจริญรัตน์

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|---|------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการสำนักงานการลูกเสือ ยุวกาชาดและกิจการนักเรียน | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาและส่งเสริมการจัดการลูกเสือ
ยุวกาชาดและกิจการนักเรียน | รองประธานกรรมการ |
| ๓. ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมและพัฒนากิจการลูกเสือ | รองประธานกรรมการ |
| ๔. นายอมร ชุมศรี | กรรมการ |
| ๕. นายทิวา ลิ้มสงวน | กรรมการ |
| ๖. นายอารักษ์ ศุภสินธ์ | กรรมการ |
| ๗. นายสมคิด พระสว่าง | กรรมการ |
| ๘. นายอินดี บันแววงาม | กรรมการ |
| ๙. นายวิชัย มั่นชา | กรรมการ |
| ๑๐. นายวิเชียร อวยพร | กรรมการ |
| ๑๑. นายประกาศ เพี้ยสามารถ | กรรมการ |
| ๑๒. นายศุภณัฐ เขียวมณี | กรรมการ |

/๑๓. นายรัชชัย...

๑๓. นายรัชชัย เทียนประทีป	กรรมการ
๑๔. นายไชยา วิญญาสุข	กรรมการ
๑๕. นายสมประสิทธิ์ วรทิศ	กรรมการ
๑๖. นายบวรวิทย์ เลิศไกร	กรรมการ
๑๗. นางสุภาพ แก้วบัว	กรรมการ
๑๘. นายอดุลย์รัตน์ นิ่มเจริญ	กรรมการ
๑๙. นางสาวณภัทร กุลจิตติธ	กรรมการ
๒๐. นางสาวธิดารัตน์ ใหญ่ปางแก้ว	กรรมการ
๒๑. นายกฤตพัฒน์ พิชัยวุฒมะ	กรรมการ
๒๒. นางสาววัฒนา ธรรมประภาส	กรรมการ
๒๓. นายสุรัตน์ สร้อยกระจ่าง	กรรมการ
๒๔. นางวันทนา ศรีทองคำ	กรรมการ
๒๕. นางกนกวรรณ นิ่มเจริญ	กรรมการ
๒๖. นางชุติมา กมฺหะรัตน์	กรรมการ
๒๗. นายเสฐียรพงษ์ แก้ววิมล	กรรมการ
๒๘. นายสมบุรณ์ วัฒนมงคลสุข	กรรมการ
๒๙. นางสุธิณี ขาวอ่อน	กรรมการและเลขานุการ
๓๐. นายอัครเดช ขาญเวช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๑. นางสาวสุพิชญา อภาวสิน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๓๒. นางสาวศิริฐา กรวาทิน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการดำเนินงานฯ ที่ได้รับการแต่งตั้งมีหน้าที่ ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูล
เนื้อหาและดำเนินการจัดทำจัดคู่มือส่งเสริมการเรียนรู้วิชาชีพเศษฐกิจ จำนวน ๑๓ วิชา เพื่อใช้เป็นเครื่องมือ
และทางเลือกในการดำเนินการสอบวิชาชีพเศษฐกิจ แก่หน่วยงานหรือสถานศึกษา ในการขับเคลื่อนและ
พัฒนากิจกรรม พัฒนาผู้เรียน ด้วยกระบวนการเศษฐกิจ ได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอนและเป็นมาตรฐานเดียวกัน
ทั่วประเทศ รวมถึงการดำเนินงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุ
ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ทุกประการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓



(นายประเสริฐ บุญเรือง)
ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ



คำสั่งสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ ๑๓๕๗/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำคู่มือวิชาพิเศษลูกเสือ (เพิ่มเติม)

ตามที่สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ มีคำสั่งที่ ๑๒๔๐/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดทำคู่มือวิชาพิเศษลูกเสือ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบุคลิกภาพและพัฒนาการทางสังคมให้กับเยาวชนให้เป็นพลเมืองดีของประเทศ โดยใช้หลักสูตรและวิชาพิเศษลูกเสือเป็นเครื่องมือในการส่งเสริม ให้ลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ได้รับการพัฒนาทักษะและนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ทั้งในชีวิตประจำวันและการทำงานในอนาคตได้อย่างมีความสุข นั้น

สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ พิจารณาแล้วเห็นว่า เพื่อให้การดำเนินการจัดทำคู่มือวิชาพิเศษลูกเสือ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ จึงขออนุมัติแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการจัดทำคู่มือวิชาพิเศษลูกเสือ (เพิ่มเติม) ดังนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|------------------------|---|
| ๑. นางธัญมน ญายุทธ | ผู้ตรวจการลูกเสือประจำสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ |
| ๒. นายลิขิต บั่นแวงงาม | ผู้ตรวจการลูกเสือประจำสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ |

ให้คณะกรรมการฯ ที่ได้รับแต่งตั้ง มีหน้าที่ดำเนินงานโครงการจัดทำคู่มือกิจกรรมทางการลูกเสือ ให้สำเร็จลุล่วงเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นายธีรพงษ์ สารแสน)

รองปลัดกระทรวง ปฏิบัติราชการแทน
ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

